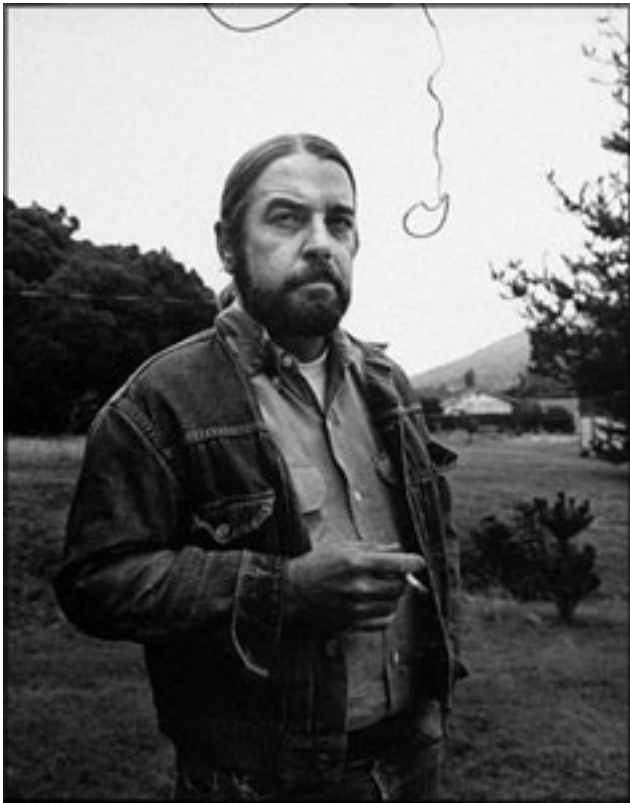


Fallece el fotógrafo Robert Heinecken



Robert Heinecken, artista que cambió la manera de ver la fotografía dentro de la cultura norteamericana murió el pasado 19 de mayo en Albuquerque en Nuevo México a los 74 años de edad.

Heinecken se había mudado a Nuevo México de Los Ángeles, en donde había vivido y trabajado durante 50 años. Había padecido del síndrome de Alzheimer desde 1994 dijo su esposa Joyce Niemanas.

En la década del 60, Heinecken abordó la fotografía de una manera diferente a lo que se había hecho en el medio. Él se llamaba a sí mismo un "para-fotógrafo" por que su trabajo estaba "junto" o "más allá" de las ideas tradicionales de la fotografía.

Esencialmente, el artista decidió que en los albores de la explosión mediática que caracteriza la vida contemporánea, ya había suficientes fotografías en el mundo. En lugar de hacer más, manipuló las ya existentes. Su arte tenía la intención de aclarar, revelar y a veces confundir los códigos sociales, políticos y artísticos subliminales contenidos en ellas.

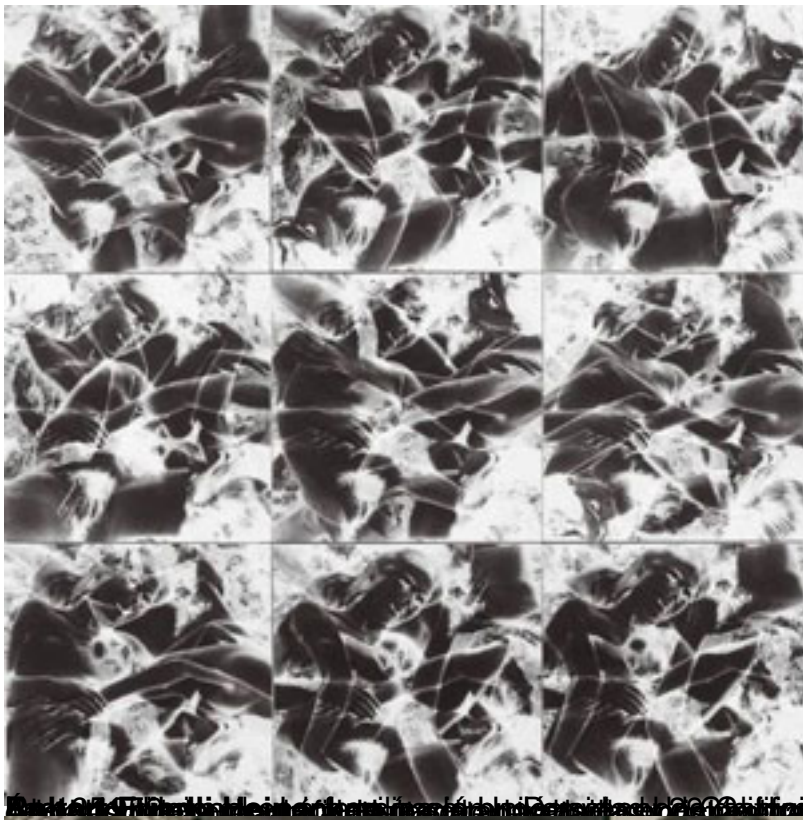
Heinecken fue de los primeros en verse como un artista que utilizaba fotografías y no un

fotógrafo. Hoy en día este enfoque es común, pero a fines de los sesenta, cuando publicó su célebre portafolio “**Are you Rea?**” esta aproximación no tenía antecedentes. “**Are you Rea?**” fue realizado a partir de profundos análisis de cientos de fotos comerciales en revistas de moda y sociedad. Heinecken halló que al colocar las fotos en una mesa delgada, las imágenes en ambos lados de una hoja se superponían en maneras sorprendentes. A veces los montajes resultantes, aunque no planeados por los editores resultaban ser extremadamente interesantes.

Las imágenes a blanco y negro de las innovadoras series de Heinecken son un homenaje al fotógrafo Man Ray, el artista surrealista que desarrolló las primeras técnicas de impresión de fotografías tomadas sin utilizar una cámara. Lo que Ray hacía era colocar los objetos directamente sobre el negativo y exponerlo a la luz. De manera similar, Heinecken trataba ambos lados de una página como si estuvieran en un mismo negativo, que después colocaba en la charola de impresión de offset . El resultado era una imagen a blanco y negro con distintas capas, en las que las áreas originales en claro y oscuro estaban invertidas. El portafolio, además de reconocer el legado artístico de Man Ray, tenía la apariencia y la función de una radiografía social.

Robert Heinecken (1932-2006)

Escrito por Christopher Knight



Escrito por Christopher Knight

<http://www.yezonezero.com/magazine/obituaries/heimlekeh/indexsp.htm>