



Cita de la Introducción del libro:

“Nuestras fotografías contienen nuestras memorias, y son nuestro legado, establecen un lazo con nuestras familias y amigos. Aunque estén resquebrajadas, amarillentas o dañadas no las tiramos a la basura, pues no importa que tan arruinadas o descoloridas estén, nos ayudan a recordar y aprender del pasad”.

Esta nueva edición de Photoshop por Katrin Eismann ayuda a cualquier persona a comenzar a utilizar Photoshop 7 para retocar fotografías personales o para trabajar profesionalmente con retratos.

El libro está estructurado en el orden en que Katrin recomienda trabajar con las imágenes:

primero hay que conocer lo esencial de Photoshop, después organizar los archivos, después saber utilizar las herramientas. Recomienda primero hacer corrección de color, luego remover cualquier basurita o maltrato de la imagen, enseña diversas formas creativas para retocar retratos y las técnicas que utilizan los profesionales en el ámbito de la publicidad. Katrin lleva al lector a resolver problemas de múltiples maneras y comparte varias de las técnicas que le han enseñado sus amigos expertos en Photoshop.

El libro ofrece la posibilidad de bajar muchas imágenes de www.digitalretouch.org para poder practicar con los mismos ejemplos que se muestran en la páginas.

La autora hace recomendaciones sabias, como es tratar de utilizar lo más posible los atajos del teclado para ahorrar tiempo y energía y no cansar nuestro brazo con el mouse. Nos aconseja evitar utilizar todos aquellos utensilios o filtros que no ofrecen la posibilidad de poner valores específicos, puesto que la imagen se puede alterar de más. Todo el tiempo remarca la importancia de trabajar siempre con layers, agruparlos, darles nombre, pero nunca alterar la imagen inicial, pues los layers dan la posibilidad de arrepentirse por partes y no perder tiempo de trabajo. Por otro lado recomienda no tratar de resolver los problemas con la herramienta más obvia pues hay salidas más eficaces si uno se da el tiempo de analizar desde el principio como está construida la imagen.

Katrin hace notar desde el comienzo del libro que no hay recetas, siempre es importante ser creativo y conocer bien las herramientas para poderlas utilizarlas en diversas imágenes, el libro se enfoca a retocar y restaurar fotografías de familiares o amigos y muestra múltiples técnicas para mejorar retratos, pero si uno quisiera trabajar con otro tipo de imágenes tiene que utilizar su creatividad, a partir de lo que se aprende con los diversos ejemplos.

Uno de los aciertos del libro es mostrar múltiples técnicas para poder retocar imágenes que están estropeadas o a punto de perderse. En vez de tener que perder fotos que contienen recuerdos importantes.

Es un libro enfocado a hacer al modelo ver bien. Sobre todo el capítulo 9 se dedica a enseñar técnicas que hacen a las personas verse menos gordas, con mejores tonos de piel, dientes más blancos o hacer desaparecer individuos no deseados en las imágenes, lo cual es divertido, pero siempre hay que tomar en cuenta, como lo hace Katrin, que todas estas recomendaciones están basadas en normas culturales de estética y no necesariamente son acertadas, pues enfatizan sólo un estereotipo de belleza.

El capítulo 10 es bastante bueno para aquellas personas que se dedican a la foto de moda o retrato comercial y sus imágenes necesitan retoques más sutiles, pero que en el ámbito publicitario son importantes, como pequeños destellos en los ojos o reducir un poco más la inexistente panza de la modelo, o hacer que la piel de la modelo esté más bronceada.

En general el libro está cargado de buen humor y la autora integra comentarios con su punto de vista sobre la técnica que está mostrando. El libro es didáctico y los ejemplos amplios. El problema que veo es el de practicar con fotos establecidas tratando de obtener los mismos resultados que el libro propone, esto nos limita en la comprensión de las herramientas pues simplemente repetimos lo que se plantea en el texto, en cambio cuando nosotros tenemos que resolverlo con imágenes distintas nos forzamos en aprender mejor la técnica.

Hay diversos libros de Photoshop en el mercado y el programa año con año evoluciona volviéndose más fácil y complejo a la vez. Cuando se elige comprar un libro hay que tomar en cuenta que es un programa muy amplio que permite que cada persona decida utilizarlo para fines muy distintos, desde mejorar un poco una foto bien tomada, hasta recuperar una foto muy maltratada, desde crear mundos imaginarios con diversas imágenes y filtros, hasta crear humanos que no existen juntando partes de diferentes individuos, no hay límites para Photoshop cuando uno tiene una idea, sólo hay que decidir qué es lo que queremos saber. El libro de Katrin Eismann es una buena recomendación para trabajar retratos.

Mariana Gruener

Katrin Eismann



<http://www.zonezero.com/magazine/digital/guener/restoresp.html>