

Detrás de la lupa: ¿pintores o fotógrafos?

Escrito por Doifel Videla

I



LA IMAGEN ÓPTICA PROYECTADA

En diciembre del año 2001 tuvo lugar una bullida conferencia en Nueva York. Ésta coronó dos años de intensa investigación durante los cuales, el pintor David Hockney recolectó datos a fin de demostrar su tesis que la pintura, al adoptar las imágenes proyectadas por medios ópticos como “molde” para pintar, habría alterado radicalmente su naturaleza. Tal cambio, según Hockney, habría comenzado en la ciudad de Brujas tan tempranamente como en 1430, es decir a comienzos del Renacimiento.



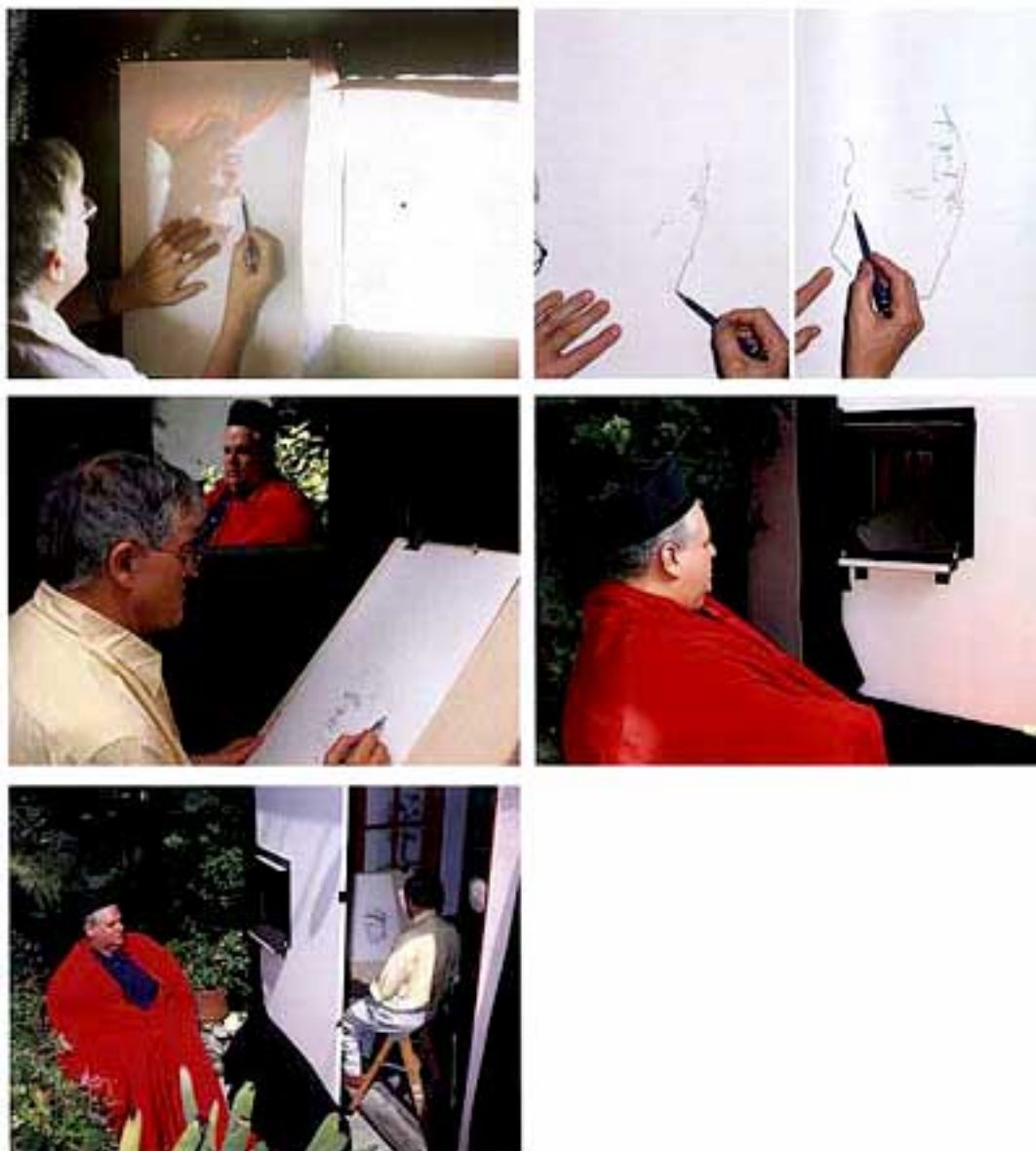
Detrás de la lupa: ¿pintores o fotógrafos?

Escrito por Doifel Videla



Detrás de la lupa: ¿pintores o fotógrafos?

Escrito por Doifel Videla



El dibujo es la base de la pintura. En este caso, el artista utiliza el dibujo para crear una obra de arte. El dibujo es una forma de expresión artística que permite al artista explorar ideas y conceptos antes de pasar a la pintura. En este caso, el artista utiliza el dibujo para crear una obra de arte que se basa en la figura humana. El dibujo es una forma de expresión artística que permite al artista explorar ideas y conceptos antes de pasar a la pintura. En este caso, el artista utiliza el dibujo para crear una obra de arte que se basa en la figura humana.

Detrás de la lupa: ¿pintores o fotógrafos?

Escrito por Doifel Videla



~~El contenido de esta página es propiedad de Doifel Videla y no debe ser reproducido sin su consentimiento. Toda reproducción no autorizada será sancionada.~~

Detrás de la lupa: ¿pintores o fotógrafos?

Escrito por Doifel Videla



1303-6

1452

1470

1500

1580

1600

Detrás de la lupa: ¿pintores o fotógrafos?

Escrito por Doifel Videla



Detrás de la lupa: ¿pintores o fotógrafos?

Escrito por Doifel Videla



Detrás de la lupa: ¿pintores o fotógrafos?

Escrito por Doifel Videla



En el mundo del arte, a veces es difícil distinguir entre una obra de arte y una fotografía. En este artículo, exploraremos algunas de las obras más famosas de Pablo Picasso y veremos si se trata de pinturas o fotografías.



William-Adolphe Bouguereau: *Baigneuse sur la Vague*, 1886. Del libro de David Hockney. Pág. 195.
<http://www.2012.es/06/mega/los-artistas-que-los-fotografaron.html>
