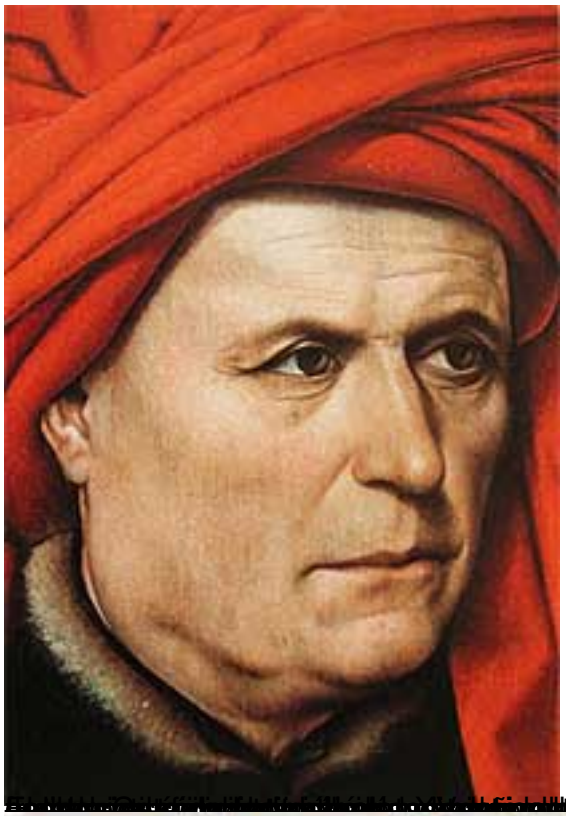
I

LA IMAGEN ÓPTICA PROYECTADA

En diciembre del año 2001 tuvo lugar una bullida conferencia en Nueva York. Ésta coronó dos años de intensa investigación durante los cuales, el pintor David Hockney recolectó datos a fin de demostrar su tesis que la pintura, al adoptar las imágenes proyectadas por medios ópticos como “molde” para pintar, habría alterado radicalmente su naturaleza. Tal cambio, según Hockney, habría comenzado en la ciudad de Brujas tan tempranamente como en 1430, es decir a comienzos del Renacimiento.



1300
1400
1450
1500

[redacted]

[redacted]

1303-6
1452
1470
1500
1580

O. G. Rejlander, The Two Ways of Life, 1857

[illegible]

William Adolphe Bouguereau, La Vague, 1886. Del libro de David Hockney. Pág. 195.

Texto proveniente de: http://www.zonezero.com/magazine/articles/doifel/doifelsp.html