

Un Reporte Diario: 1999 de Frank Horvat

Escrito por Trisha Ziff



Hay algo de Daily Report (Reporte diario) que me impulsa a regresar a él. Un libro, como lo indica el título, de imágenes tomadas día con día por el fotógrafo francés Frank Horvat durante el último año del milenio, un diario visual. No es que cada una de las imágenes presentadas sea memorable, o que la narración fluya con una decidida convicción. Este libro posee un poder más sosegado. Quizás lo que intrigue al espectador sean precisamente sus ponderadas cualidades mundanas, y sin embargo, carece de banalidad. Horvat no intenta ser monumental, no hay artilugios ni grandes sobresaltos. Éstas no son imágenes épicas, sin embargo, revelan una gran cantidad de información sobre ciertos mundos específicos.



Un libro modesto de muchas maneras, el diario visual de Horvat es a la vez una valiosa contribución. Hermosamente impreso sobre papel de alta calidad, su forma refleja una sensibilidad para la precisión y el cuidado semejante a la de su contenido. Una idea sencilla, que fácilmente hubiese sido repetitiva y poco interesante; pero Horvat logra mantener una energía, un interés y un ritmo que se sostienen a lo largo del año. El libro es en sí mismo compacto, como un ladrillo; le recuerda a uno esos calendarios que se van deshojando con el paso de los días, haciéndose más delgados y manejables. O un flip-book (libro con dibujos que se animan al mover las hojas) que narra un cuento, pero en este caso no hay una narración, sólo una serie de non sequiturs (sin sentidos) que al ser vistos en secuencia producen una agradable sensación de caos. Como con un códice, no hay ninguna necesidad de una lectura lineal; en última instancia no hay ninguna estructura ni narración reveladora que exija que el calendario tenga que ser seguido. Es un libro al que se puede regresar, imágenes que se pueden ver una por día o todo el año en una sola sesión.

El registro que hace Horvat del año de 1999 es un testimonio personal sin la pretensión de ser más que eso. Sin embargo, ¿qué tan indicativo es del transcurso normal de su año? El proyecto, en parte patrocinado por Kodak Francia y otras corporaciones, deja al lector sin certeza alguna sobre cuestiones que son importantes para una lectura del contenido general del libro. No se puede más que especular sobre qué tanto influyeron y cambiaron estas aportaciones los días de Horvat durante 1999. ¿Ayudaron estos recursos para que Horvat pudiera tener el tiempo libre suficiente para concentrarse en Daily Report o lo proveyeron con los fondos necesarios para poder viajar para hacer su libro? ¿Hubiese sido igual su año con o sin esta subvención? El autor no da ninguna indicación sobre estos detalles, por lo que se deja al lector la pregunta de hasta qué punto queda reflejado en el libro un año “auténtico” en la vida de Horvat o si creó un año “específico”, diseñado según los requerimientos del libro. ¿Qué fue lo más importante para la imagen de cada día? Son asuntos importantes que quedan sin respuesta.

Un Reporte Diario: 1999 de Frank Horvat

Escrito por Trisha Ziff



<http://www.zonezero.com/magazine/articles/ziff/dailyep.html>