

OFICIOS AMBULANTES TRADICIONALES EN EXTINCION

Tucumán – República Argentina – 2004

Instalación de daguerrotipos contemporáneos

Esta obra es el resultado de un proyecto de investigación fotográfica financiada por una beca de la Simon Guggenheim Foundation que me fue otorgada en el año 2004.

Se trata de 14 daguerrotipos de 9 x 12 cm, montados en artefactos de madera sobre un pie con su propia iluminación.

En ellos se retratan a personas que todavía practican oficios que se extinguen en el ámbito ciudadano por varias razones. Como ejemplo solamente, nuevas tecnologías, nuevos modos

Daguerrotipos

Escrito por Carlos Darío Albornoz

de comercialización y una paulatina pérdida del conocimiento y herramientas tradicionales. Todo esto y otras razones, marcan la creciente desaparición de estos actores, que atendían y proveían de algunos bienes y servicios que en años pasados de la historia ciudadana, eran comunes.

Algunos de estos actores sociales persisten y en algunos casos, son el último representante del oficio retratado. Es el caso del fotógrafo minuterero o de plaza, el lechero... Esta persistencia es solamente el resto que queda de los oficios que fueron comunes a muchas personas, pero hoy y como se dijo anteriormente, desaparecen a la par del agotamiento de la demanda y necesidades sociales particulares, sumado al retiro o muerte de sus operadores.

Daguerrotipos

Escrito por Carlos Darío Albornoz



g h g h b a s , a g y n g f u s s e p u a p a p p e r e c a r i g g a p , g g h e c a s o m i n g b r a s i n g y e i n g g p a s i

Daguerrotipos

Escrito por Carlos Darío Albornoz

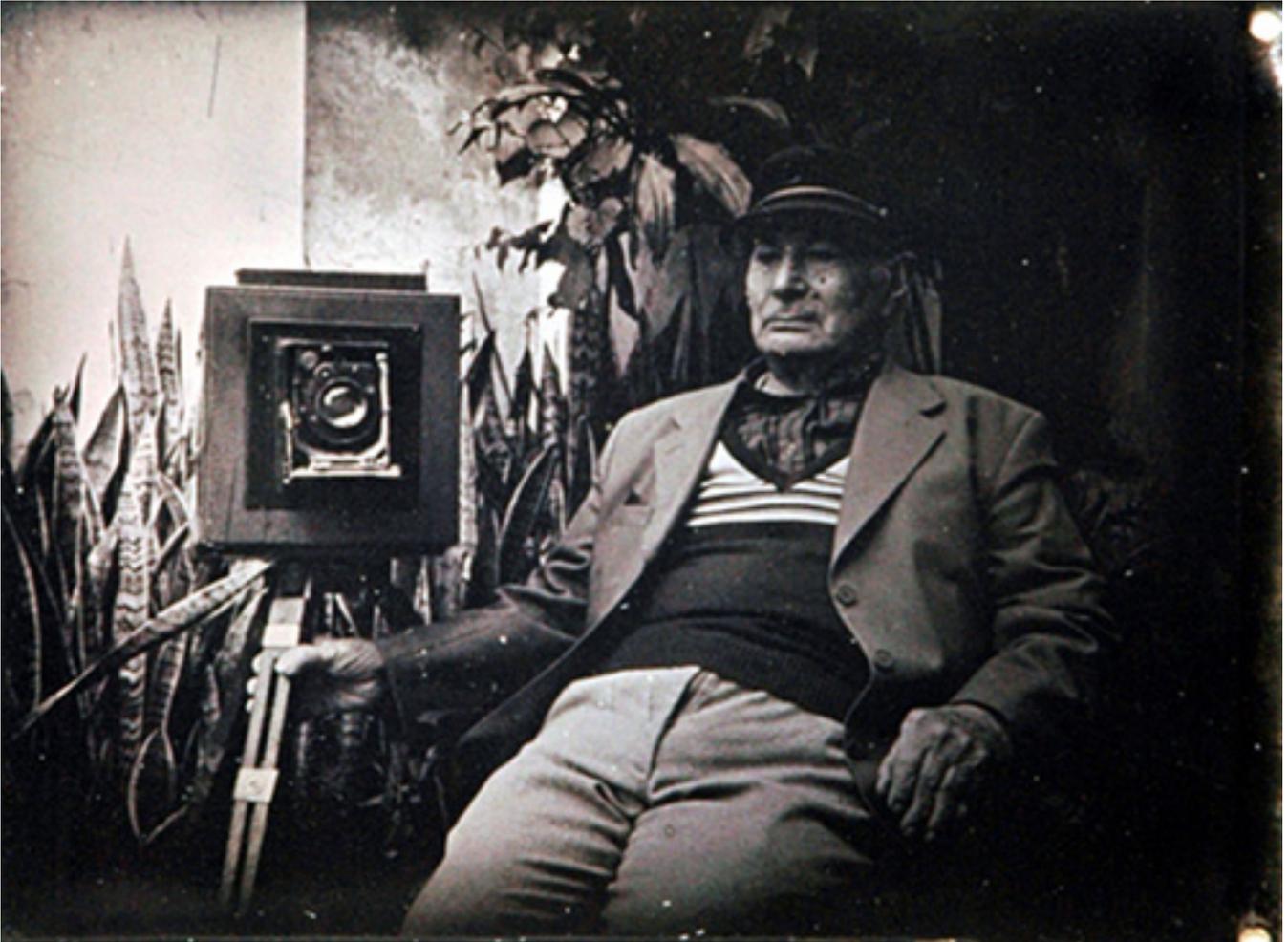


Figura 1. Un daguerrotipo de un hombre sentado con su cámara, probablemente el propio Nicéphore Niépce o Louis-Jacques M. M. Niepce, en un estudio de daguerrotipos.

Daguerrotipos

Escrito por Carlos Darío Albornoz



<http://www.zonezero.com/magazine/articles/albornoz/01sp.html>