

Conjuntamente con la George Eastman House en Rochester (Nueva York, Estados Unidos) y Zone Zero, tenemos el placer de presentarles estos daguerrotipos coloreados a mano perteneciente a su colección. Como me fue apuntado por Anthony Bannon, director del museo, es muy interesante ver la manera en que el periodismo fue descrito por el jefe de fotografía del Museo de Arte del Condado de Los Ángeles.

Pedro Meyer

Robert Sobieszek, en el libro *Masterpieces of Photography From the George Eastman House Collections* (Abbeville Press, 1985) p. 48, declaró sobre el daguerrotipo “Incendio en los molinos Ames en Oswego, Nueva York, 1853” de George N. Barnard: “El daguerrotipo de los molinos Ames es un raro ejemplo de periodismo “daguerriano”. A pesar de lo borroso de las llamas y el humo en las imágenes de Barnard la sensibilidad en la aplicación de los pigmentos a conferido a esta fotografía una sensación única de instantaneidad”.





http://www.zonezero.com/magazine/articles/daguerrotypo/daguerrotypo_sp.html