



Ernst Bloch, filósofo alemán del principios del siglo XX, depuró el concepto de utopía de todo su sentido metafísico. Bloch pensó en la utopía como un proyecto de vida, una disposición de alguien que vive a fin de construir un futuro particular en el mundo. Esto es, considerar la utopía un ethos, un modo de vida dirigido hacia una conclusión. Entonces podemos considerar

a la utopía como una cosa que está siendo realizada en todo momento, en tanto esté de acuerdo con este proyecto.

Yo considero que [Sweet Expectations](#) de Alessandra Sanguinetti es como una afirmación de la utopía, entendiendo este concepto en su sentido blochiano –o sea, no metafísico-. Decir que las fotografías de Sanguinetti son imágenes de niños sería una simplificación, casi una desfiguración; debemos buscar su tema principal en las miradas, gestos y esperanzas que contemplamos en sus imágenes.

¿Por qué es esto importante?. Por que en nuestros días, la fotografía de niños en sí misma se ha convertido en algo ordinario, hasta trivial, casi una copia de la obra de Carroll.

La Utopía del Ser: Una Interpretación de "Sweet Expectations" de Alessandra Sanguinetti

Escrito por Henrique Marques Samyñ



http://www.zenzero.com/magazine/articulos/utopia_y_03ang0topia_sp.html