En relación a su instalación en el Proyecto de Escaparates de Artistas de Houston, que fue censurada por Foley's

13 de marzo de 2000

Yo fui uno de los 17 artistas de la zona de Houston invitado por FotoFest 2000 para crear una obra de arte para un escaparate en la tienda Foley's del centro de la ciudad, como parte del Proyecto de Escaparates de Artistas de Houston. Antes de instalar la obra, avisé al departamento de relaciones públicas de Foley's acerca de mi idea para el escaparate. Expliqué que mi obra trataba de mi propia historia familiar que tenía que ver con Foley's, y la historia local de derechos civiles en la que Foley's estuvo involucrada hace 40 años. Después de haber considerado mi propuesta, aprobaron el proyecto con entusiasmo.

El jueves 8 de marzo alrededor de las 4:30 de la tarde, Foley's censuró mi instalación y la ocultó a la vista al tapar los escaparates con una tela negra. El escaparate había estado expuesto al público durante cinco días. Me pidieron que la desinstalara lo más pronto posible.

Me dijeron que Tom Hogan CEO de la compañía había tomado la decisión. La administración de la tienda Foley's estaba a favor de que mi obra permaneciera expuesta. Los líderes de las comunidades negras le pidieron a Foley's que no quitara la obra, porque estos acontecimientos históricos son importantes y hay que recordarlos. Foley's publicó un comunicado, conjuntamente con FotoFest, explicando las razones por las cuales quitaron la obra. Dice, "Foley's quitó la obra en respuesta a algunas quejas de empleados afro-americanos quienes se sentieron agredidos por la imagen de la soga. Mientras la mayoría de las personas lo vieron como un mensaje muy fuerte y positivo, creímos que era importante ser sensibles a los que no lo veían de esta manera."

La imagen grande en blanco y negro referida como la "imagen de la soga", se titula "Tensiones raciales". Vistos dentro de un paisaje desolador pero formalmente impresionante debajo de una carretera, un hombre negro y un hombre blanco hacen equilibrio en los lados opuestos de un balancín. Los dos tienen sogas en sus cuellos, que están atadas a una viga de asfalto que está por encima de ellos, y parece que sus manos están atadas atrás de sus espaldas. Es necesario que mantengan el equilibrio para sobrevivir, y cualquier intento de uno de hacer daño al otro,

resultaría en una destrucción mutua. Simplemente, si uno se ahorca, los dos se ahorcarán. Es entendible que alguien se sienta incómodo con el vocabulario de la horca, per se. Sin embargo, es totalmente injusto e irrazonable ignorar todos los demás elementos que se encuentran en la imagen, excepto la soga en el cuello del hombre afro-americano, y después ofenderse a causa de que sólo hace referencia a su linchamiento. Objeciones que resultaron de una grave mala interpretación por parte de "algunos empleados", son razones absurdas para silenciar esta exposición. El derecho de oponerse no debería superar el derecho de expresión.

Antes de la decisión de eliminar la instalación, yo, FotoFest y la administración de la tienda Foley's ofrecimos reunirnos con aquellos que se sentían agredidos y trabajar juntos para resolver el malentendido. Una de las capacidades del arte es que puede proporcionarnos un territorio neutro donde nos podemos reunir sin peligro y examinar nuestras diferencias y opiniones. Pero esta propuesta fue rechazada por Hogan, junto con cualquier oportunidad de llegar a una solución.

---

http://zonezero.com/magazine/articles/thomas/thomassp.html