

*'No culpo a la noche. No culpo a la playa. No culpo a la lluvia, porque todos me aman'.
frase de un 'Lord' a su 'Lobuki' en paráfrasis Luis Migueliana*

Pesadilla estética: Luis Miguel como ícono. Un mundo donde sus valores, imagen, impostación, lenguaje, entonación y actitudes se multiplican como patrón de clonación. Donde lo exclusivo es exclusión, y la clase social es terreno de cualquier arribista con los arrestos y la velocidad suficiente para treparse en la utilización de identificadores, signos y emblemas....

En el *'Dictionnaire du look'* un libro del 2009 editado en Francia, se hace una taxonomía de todo tipo de tribu urbana ¹. Desde las chicas educadas en colegio religioso y ultraconservadoras, que se llaman las *'Marie Chantal'* hasta los hipster en boga –Los fluo kids y los tektonic- hasta lo que en México llamaríamos *'los fresas'*
:



« Ils nous de
se jeune qui fait
l'île du Ré »

- PAR
JE SUIS

NAPPY

NÉOMINET ISSU DE LA GRANDE BOURGEOISIE ET DÉCOMPLEXÉE, LE NAPPY A GRANDI ENTRE RALLY EN YACHT ET SÉJOURS AU SKI. ENFANT GÂTÉ QUI SYSTÈME ET JOUIT DE FAIRE PARTIE DES PRIVILÉGIÉS DÉFINITIVE. UN BCBG ARROGANT.

NAPPY ?

Nappy est l'acronyme de Neuilly, Auteuil, Pereire, Passy peut appeler les bas-fonds parisiens.

ÉDUCATION

Cancro notoire mais doué de certaines facilités, le nappy dans une boîte à bac privée, voire un pensionnat jésuite) puis a intégré une prépa privée aux écoles de commerce quand il n'a pas étudié l'économie à l'université Dauphine Bordeaux (il faisait évidemment fait partie du BDE – bureau du foy's – le foyer – qui organisait les soirées étudiantes). Depuis, il a bien l'intention d'utiliser tous les pistons d'idée en tête : gagner beaucoup d'argent.

« Moi, la vie d'artiste, la bohème, tout ça, ça m'a crever qu'avoir une barbe de trois jours. »

1 Cité in Nappy de Danakil, sociodocumentaire édifiant sur la jeunesse
2 Cf Bcbg.

« Quel était le but ? » « Je ne sais pas, mais j'ai vu que ça allait bien. » « C'était un peu comme un jeu. » « C'était un peu comme un jeu. » « C'était un peu comme un jeu. »





Credo a Luis Miguel

Creo en un solo dios Luis Miguel! todo poderoso
creador del sol la arena y el mar,
de todo el moët y todas las lubus!
creo en un solo sol
hijo único de Luis rey
nacido del popalond antes de todos los siglos
dios de dios light de light
engreído y no en vano!

De la misma naturaleza del popalay
Por quien todas se han venido
Que por nosotros los populis
Y por nuestra salvación bajo del escenario
Y por obra de la palomita blanca
Encarna en la chule y le hizo un hombre
Y por nuestra causa es respetado y aplaudido
En tiempos del Focallouk
Nunca padeció y siempre señalado
Resonó cada tercer día según las discotecas
Y subió al cielo
Y está sentado ala derecha de Elvis
Y de nuevo vendrán para jugar a jodidos y necos
Y su reynuki nunca tendrán fin

Amen

MOËT & CHANDON
CHAMPAGNE

Creando por:
moëtchoud.com/yoursa.com
moëtchoud.com/profile.php?id=703870468
moëtchoud.com/yoursa.com

LUIS MIGUEL



El fenómeno de la "fuga de cerebros" se ha convertido en un problema de gran importancia para los países en desarrollo, ya que se trata de una pérdida de capital humano que puede ser difícil de reemplazar. En el caso de México, la fuga de cerebros ha sido un tema de debate durante muchos años, ya que se ha observado una tendencia a la emigración de profesionales y científicos hacia otros países, especialmente hacia Estados Unidos. Esto ha generado preocupaciones sobre el impacto que esto tendrá en el desarrollo del país, ya que se trata de una pérdida de talento humano que puede ser difícil de reemplazar. Sin embargo, también se ha argumentado que la fuga de cerebros puede tener efectos positivos, ya que los profesionales y científicos que emigran pueden adquirir experiencia y conocimientos que pueden ser útiles para su país de origen cuando regresen. Por lo tanto, es importante que se continúe investigando este fenómeno y que se tomen medidas para mitigar sus efectos negativos y aprovechar sus posibles beneficios.



y así



y hasta así -onda de época



Foto: Cortina, Jaime y Patricia, 1979.

PATRICIA ORTIZ MONASTERIO Y JAIME RIENTRA SON GALERISTAS, GALERÍA OMR.



Foto: Papá con Saenger

289

en un día de los años 2000. El hombre es un niño de unos cinco años, pero su
es un niño de unos cinco años, pero su es un niño de unos cinco años, pero su



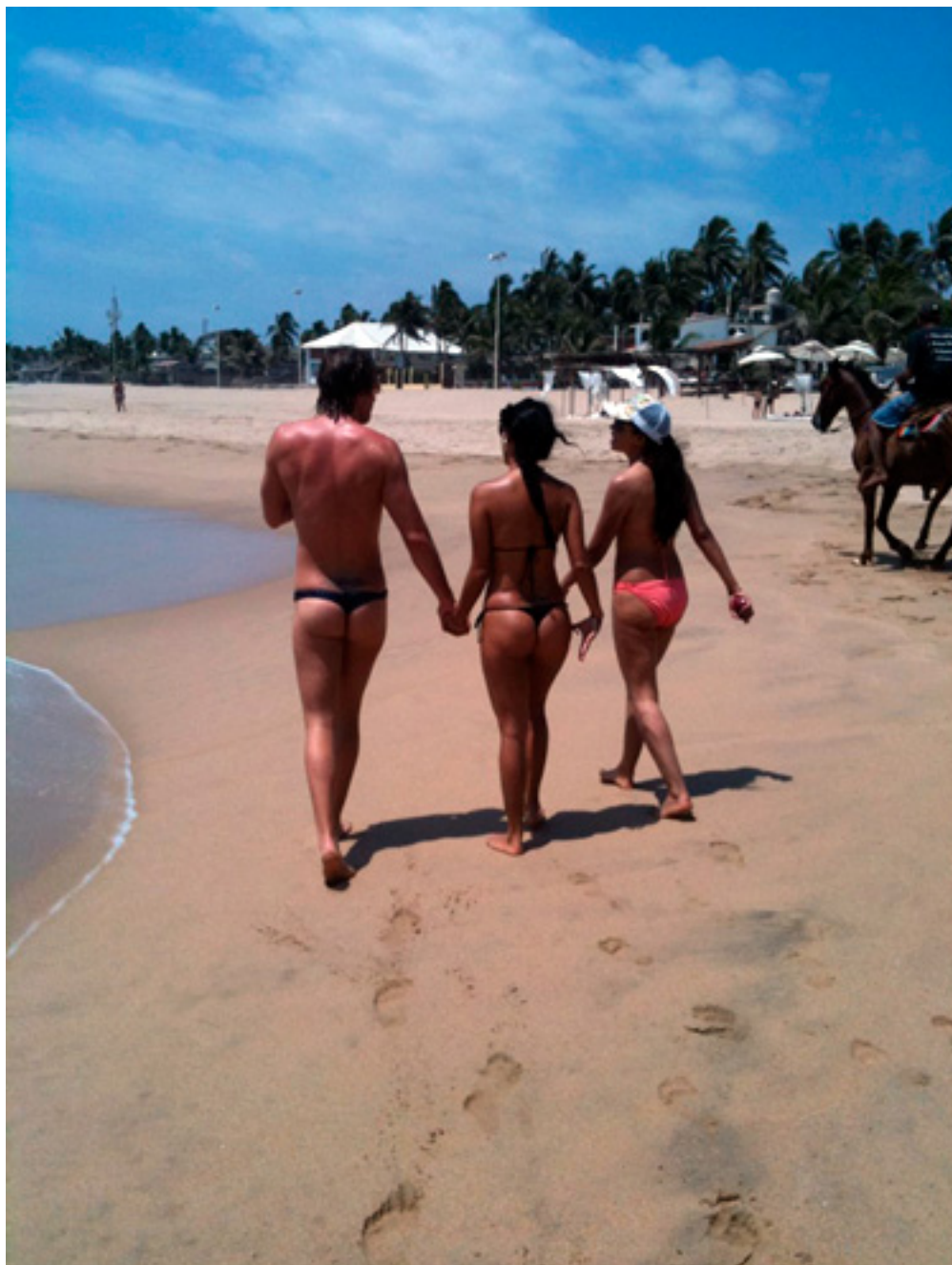
curiosamente haciendo un análisis iconográfico la imagen encuentra un eco perturbador.











El Proyecto de Ley de Presupuesto para el 2002 no incluye el pago de la deuda externa.