

"I don't blame the night. I don't blame the beach. I don't blame the rain, because they all love me."

a Lord's remark to his "Lobuki" in a Luis Miguel-style paraphrase

Aesthetic nightmare: Luis Miguel as an icon (a Mexican idol: think of Michael Bublé less the voice, the talent, the charisma and the looks... plus an eternal stupid expression). A world where his values, image, voice projection, language, intonation and attitudes are multiplied like a cloning pattern. Where the exclusive is exclusion and social class is just the goal of any social climber with enough guts and speed to climb by using tags, signs and badges...

The *'Dictionnaire du look,'* published in France in 2009, provides a taxonomy of all kinds of urban tribes. ¹ From ultra-conservative, convent-educated girls he calls *"Marie Chantal"* to fashionable hipsters, fluo kids and tektonic, to what we would call *"fresas"* in Mexico (according to www.en.wikipedia.org/wiki/Fresa, quite literally sort of less likeable preppy).



cils rose de
se jeune qui fait
l'île de Ré.

- PAR
JE SUIS

NAPPY

NÉOMINET ISSU DE LA GRANDE BOURGEOISIE ET DÉCOMPLEXÉE, LE NAPPY A GRANDI ENTRE RALLY EN YACHT ET SÉJOURS AU SKI. ENFANT GÂTÉ QUI SYSTÈME ET JOUIT DE FAIRE PARTIE DES PRIVILÉGIÉS DÉFINITIVE. UN BCBG ARROGANT.

NAPPY ?

Nappy est l'acronyme de Neuilly, Auteuil, Pereire, Passy, peut appeler les bas-fonds parisiens.

ÉDUCATION

Cancro notoire mais doué de certaines facilités, le nappy dans une boîte à bac privée, voire un pensionnat jésuite) puis a intégré une prépa privée aux écoles de commerce quand il n'a pas étudié l'économie à l'université Dauphine Bordeaux (il faisait évidemment fait partie du BDE – bureau du foy'z – le foyer – qui organisait les soirées étudiantes). Depuis, il a bien l'intention d'utiliser tous les pistons d'idée en tête : gagner beaucoup d'argent.

« Moi, la vie d'artiste, la bohème, tout ça, ça m'a crever qu'avoir une barbe de trois jours. »

1 Cité in Nappy de Danakil, sociodocumentaire édifiant sur la jeunesse
2 Cf Bcbg.

They are not a joke... the sunbook classifies a particular person, the one named "yacht" that has



SUNSET BEACH

CARTE GOLD. VOITURE DE LUXE. BICEPS BROUSSE. SPORT EN SALLE ET VERRES FUMÉS : LA CLASSE.

STYLE

T-shirt en coton blanc moulant col en V plongeant dévoilant un torse glabre, musclé et bronzé, jean Diesel subtilement délavé à la javel, veste noire, lunettes de soleil aviateur en toute occasion, mains manucurées, chaîne en or, gourmette, cheveux gominés, chaussures pointues en cuir, visage orange, dents anormalement blanches.

PARFUM

Le Mille de Jean Paul Gaultier, Drakkar Noir de Guy Laroche.

SPORT

Le sport en club, sport en club, sunset beach à son corps déshabillé, angélique, plus jeune en puissance.

PROFESSION

Dj, mannequin, chanteur sonore, nuit, de res barman.

1 Cf. Fashionista.
2 Cf. Gym queen.



Credo a Luis Miguel

Creo en un solo dios Luis Miguel! todo poderoso
creador del sol la arena y el mar,
de todo el moët y todas las lobulias
creo en un solo sol
hijo único de Luis rey
nacido del popalond antes de todos los siglos
dios de dios light de light
engreído y no en vano!

De la misma naturaleza del popaloy
Por quien todas se han venido
Que por nosotros los populis
Y por nuestra salvación bajo del escenario
Y por obra de la palomita blanca
Encarna en la chule y le hizo un hombre
Y por nuestra causa es respetado y aplaudido
En tiempos del Focallouk
Nunca padeció y siempre señalado
Resonó cada tercer día según las discotecas
Y subió al cielo
Y está sentado ala derecha de Elvis
Y de nuevo vendrán para jugar a jodidos y necas
Y su reynuki nunca tendrán fin

Amen

MOËT & CHANDON
CHAMPAGNE

Creando por:
moëtchoud.com/yoursa.com
moëtchoud.com/profile.php?id=703870468
moëtchoud.com/yoursa.com

LUIS MIGUEL



the same time, the author's argument that a person's social identity is necessary for a person to be a person is a bit problematic. The author's argument is that a person's social identity is necessary for a person to be a person, but this is not necessarily true. A person can be a person without a social identity, and a person can be a person without a social identity. The author's argument is that a person's social identity is necessary for a person to be a person, but this is not necessarily true. A person can be a person without a social identity, and a person can be a person without a social identity.



or this...



or even this-in vintage clothing-



Foto: Patricia, Jaime y Patricia, 1979.

PATRICIA ORTIZ MONASTERIO Y JAIME RIENTRA SON GALERISTAS, GALERÍA OMR.



Fotos: Papás con Saenger

289

For now, with the film, we are in the middle of a new era of film-making, one that is not only about the past but also about the future. It is a time when the old and the new are not just coexisting but are also re-creating each other. The film is a testament to the power of the past and the future, and it is a reminder that we are all part of the same story.



Oddly enough, an iconographic analysis of this image reveals a disturbing echo.



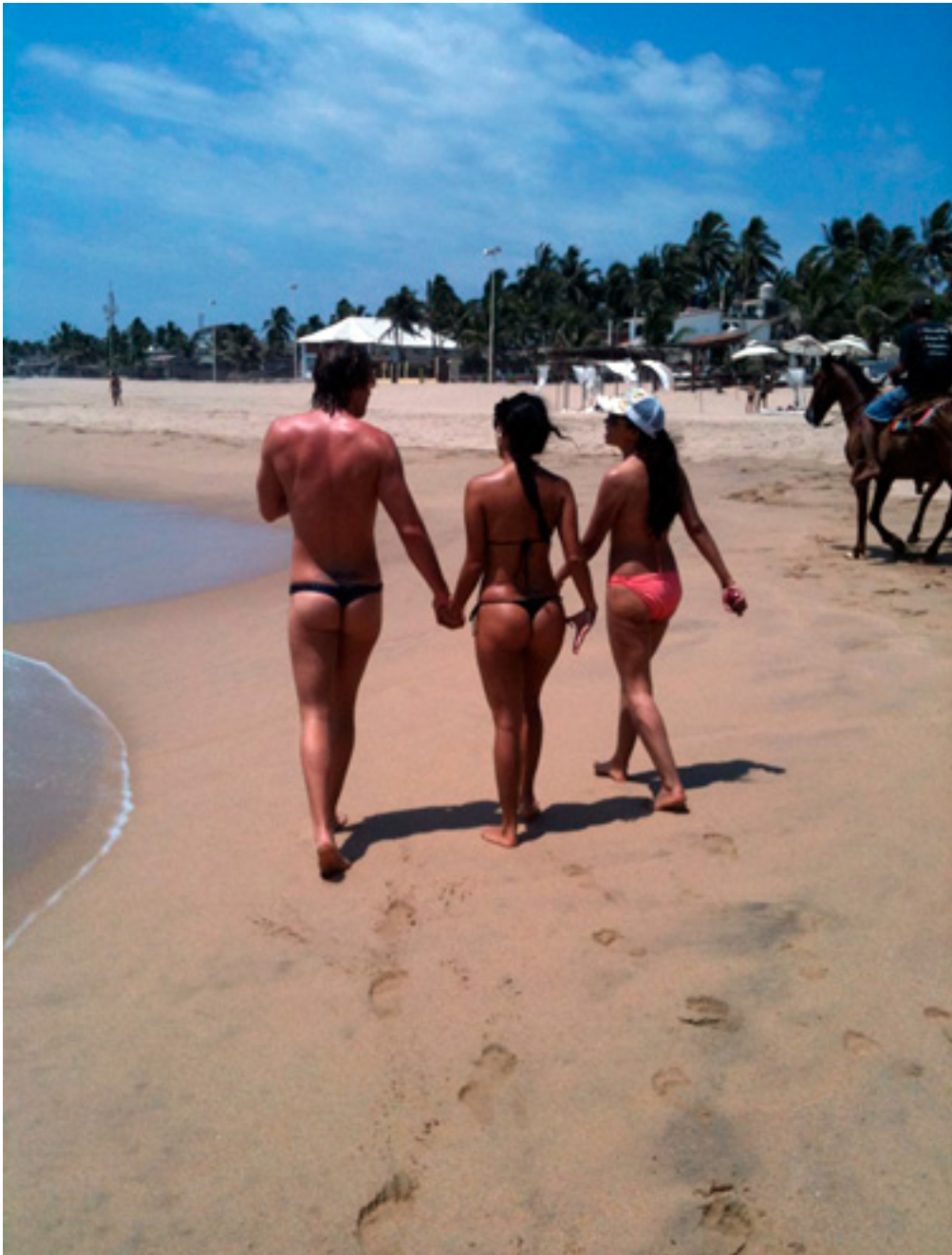


apud: <http://www.fox.com.br>





the image is a photograph of a man in a dark suit and yellow tie standing in a room with a dark wooden floor and a white wall. In the background, three other men are gathered around a small table with drinks. The room has a modern, industrial feel with a black metal structure on the ceiling.



DD going to the beach with the other girls, but they were not in the mood to go. The true mirrey go
to the beach to see the girls, but they were not in the mood to go. The true mirrey go