

Perspectiva de un experto ante una dfoto de Madonna



Madonna ha publicado una fotografía en la que aparece sosteniendo a Mercy, la niña Malawi a la que espera adoptar. La foto es sepia. ¿Por qué?

La selección del tono sepia responde a la intención de crear una imagen de apariencia romántica e idealista. Es como una versión suavizada de una propaganda. ¿Recuerdan cuando

## La fuerza del sepia

Escrito por Martin Parr

---

los suplementos a colores publicaban imágenes de la hambruna y de la miseria en blanco y negro? Algunos todavía lo hacen. Esto lo hacen porque quieren darle una apariencia más auténtica, pero es una fabricación. Usted no puede tomar fotos en sepia, así que convertirlas a blanco y negro y luego llevarlas al tono café hace que todo se sienta menos real.

Madonna es una persona inteligente, y esta imagen es parte de un intento concienzudo para persuadir a los tribunales malauianos de que su adopción debe proceder.

Además de la foto entonada en sepia, parece haber también un suave tinte rosado sobre la propia imagen de Madonna. Supongo que ése es el color de la tranquilidad, y de la preocupación asociada a la maternidad. Pueden imaginar a Madonna y su equipo calculando esto de la misma manera en que se planifica una campaña publicitaria.

Esta predilección por el sepia es parte del bagaje que tenemos en relación con la fotografía. A pesar de todo, la gente parece creer que la foto se ve más real. Hace apenas 30 años, si usted era un fotógrafo serio, y parte del mundo del arte, tenía que trabajar en blanco y negro. Casi era desdeñado como comercial si fotografiaba solamente en color. Cuando comencé a hacer fotos en color, entre 1982 y 1983 sólo había existido una exposición seria en color (que fue la de Peter Mitchell en la galería Impressions, en York en 1979, con el título Nueva refutación de la misión espacial Vikingo IV). Fue un escándalo en el mundo de la fotografía. Pero me convenció de que el color no pertenecía sólo al mundo de los fotógrafos comerciales y aficionados.

No obstante, algunos conservan la noción del fotógrafo humanista de imágenes en blanco y negro. El sepia en particular tiende a hacer que todo parezca un poco romántico y casi sentimental, de lo que se deriva que permanezca como una opción muy popular para las fotos de bodas.

Es algo que sugiere viejos valores, y en nuestros días de modernización, es algo que anhelamos.

*The Guardian*

Miércoles 15 de abril 2009

## La fuerza del sepia

Escrito por Martin Parr

---

---

<http://zonezero.com/magazine/articles/parr/indexsp.php>