



La llamada era de rutina para una gran subasta. Sotheby's preparaba la venta de una impactante imagen ocre de una hoja sobre un papel, que desde hacía mucho tiempo se pensaba que había sido hecha por William Henry Fox Talbot, uno de los inventores de la fotografía. La casa de subastas pidió a un historiador de Baltimore, considerado el mayor experto de Talbot en el mundo, su colaboración aportando detalles de interés académico de la impresión para el catálogo, conocido como un "dibujo fotogénico", uno de los precursores de la fotografía.

"Al responderles lo primero que les dije fue que eso no había sido hecho por Talbot" -dijo en

una reciente entrevista el historiador Larry J. Schaaf- "Eso era lo último que esperaban oír".

En las semanas posteriores a la sorprendente declaración del Dr. Schaaf, "La Hoja", que originalmente se pensaba había sido hecha alrededor de 1839, se ha convertido en la comidilla del mundo de la historia de la fotografía.

Las especulaciones sobre su origen causaron tal revuelo, que Sotheby's decidió posponer la subasta a principios de este mes, con el objeto de permitir a los investigadores determinar si dicha imagen es en verdad una de las más antiguas imágenes fotográficas que existen y que se remonta a la década de 1790.

Esta semana, tanto el Museo Metropolitano de Arte como el Museo J. Paul Getty de Los Ángeles, quienes poseen "dibujos fotogénicos" similares que provienen del mismo álbum que "La Hoja", anunciaron que llevarían a cabo análisis científicos y ahondarían las investigaciones sobre dichas imágenes.

Estas decisiones repentinamente han convertido a un grupo de antiguas imágenes -conocido por lo menos desde 1984, y en cuya subasta, la impresión de "La Hoja" solamente recaudó 776 dólares- en el centro de una historia detectivesca de alta escuela, y que se remonta a los oscuros primeros años del nacimiento de la tecnología fotográfica y que podría tener como resultado el poder llenar una serie de huecos históricos cruciales.

El Dr. Schaaf, quien comentó que no había recibido dinero ni de Sotheby's, ni del dueño de "La Hoja", dijo que sabía de estas imágenes (también llamadas fotogramas, que son impresiones de objetos sobre papel sensible a la luz, en los que no existe el uso de una cámara), desde hacía muchos años. Había visto 5 de las 6 impresiones coleccionadas en un álbum perteneciente a Henry Bright, un británico cuya familia pertenecía a un grupo de aficionados a la ciencia, muy activo en los alrededores de Bristol a fines del siglo XVIII.

Pero, como frecuentemente ocurre con tantas imágenes fotográficas primitivas, había tan poca información sobre ellas, que el Dr. Schaaf no le dio gran importancia a su origen. "En la mayoría de los casos no tenemos ni por dónde comenzar", dijo.

La solicitud de Sotheby's le hizo recordar que las imágenes provenían de la familia de Henry Bright, lo que tras algunas meditaciones, le permitió aclarar el panorama de sus investigaciones de años sobre un grupo de investigadores que se había adelantado en años a Talbot y a Louis-Jacques Mandé Daguerre, el otro inventor reconocido de la fotografía.

Probablemente durante la década de 1790, de acuerdo a los relatos escritos poco después, Thomas Wedgwood, de la familia Wedgwood, los célebres fabricantes de porcelana, comenzó a experimentar con lo que llamó "imágenes solares". Realizaba estas imágenes con papel cubierto con una solución de nitrato de plata. Un amigo suyo, James Watt, escribió una carta en 1799, en la que menciona haber intentado experimentos similares, y en 1802, otro amigo Humphry Davy, escribió una narración de los experimentos de Wedgwood en un

artículo para la revista de una sociedad científica titulado "Relato de un método para copiar cuadros en vidrio y la realización de siluetas mediante la acción de la luz sobre el nitrato de plata".

Tal como las obras perdidas de Esquilo, de las que sabemos que se escribieron aunque ellas mismas no hayan sobrevivido, no existen ejemplos conocidos del trabajo de Wedgwood y su círculo. Pero el Dr. Schaaf, al mirar detenidamente la imagen de "La Hoja", se percató de que estas legendarias imágenes perdidas tenían algo más en común: sus creadores eran todos parte del cerrado círculo social de la familia de Henry Bright.

"La razón por la que me emocioné tanto por esto, fue que ésta era la colección más sólida y representativa que hubiera visto" -dijo- Estoy totalmente preparado para aceptar que "La Hoja" haya sido hecha por Henry Bright o su padre en 1790. No he visto antes una historia que encaje tan a la perfección."

Con la seguridad otorgada por más de 30 años de investigación sobre la fotografía primitiva y Talbot, añadió que: "Obviamente alguien podría decir que todas estas imágenes fueron hechas por Talbot, pero podrían estar equivocados."

Jill Quasha es la corredora de arte y experta que compró "La Hoja" en 1989, cuando se encontraba creando la "Colección Quillan", un grupo de célebres fotografías vendidas por Sotheby's (que no incluía La Hoja), en casi 9 millones de dólares el pasado 7 de abril. Dijo que

La Imagen es un Misterio para los Detectives Fotográficos

Escrito por Randy Kennedy

aún era prematuro decir exactamente qué tipo de investigación sería llevada a cabo sobre esta imagen. Las pruebas podrían incluir aquellas que determinan la edad del papel y la identificación de las sustancias halladas en el mismo.

La Sra Quasha dijo: "Me parece que esto debe realizarse rápida y eficientemente, tratando de dañar lo menos posible a la fotografía. Espero que la investigación pueda terminarse en seis meses, lo que permitiría que el origen de la impresión fuera indiscutible y aún mas asombroso. (Se calculaba que siendo un Talbot, se podría haber vendido de 100 a 150 mil dólares, si se determina que es más antigua, podría recaudar muchísimo más).

Sin embargo, el Dr. Schaaf advirtió que a pesar de toda la evidencia científica, así como aquella información que pudiera salir a la luz después de revisar los archivos de las familias Bright, Wedgewood, Watt y Davy, lo mejor a lo que pueden aspirar los expertos en cuanto a declarar a ésta una de las imágenes fotográficas más antiguas realizadas, es un simple "quizá".

"En algún momento pudiéramos encontrar algo incontrovertible, pero quizá esto no suceda", dijo.

La Imagen es un Misterio para los Detectives Fotográficos

Escrito por Randy Kennedy

by **Randy Kennedy**

©The New York Times

Abril, 2008

<http://zonezero.com/magazine/articles/kennedysp/>