

En 1999, **Philip-Lorca Di Corcia**, colocó su cámara en un tripié en Times Square, instaló unas luces estroboscópicas a un andamio y, en la más consagrada tradición de la fotografía de la calle, tomó una serie de fotos al azar de los transeúntes. El proyecto continuó por otros dos años, culminando con una exposición llamada **“Heads”**

(Cabezas) e

n la Galería Pace/Mac Gill en Chelsea. “Las Fotos del Sr. Di Corcia nos recuerdan, entre otras cosas, que en cada uno de nosotros hay un universo propio de secretos y que somos vulnerables” dijo Michael Kimmelman en su reseña para el New York Times. El buen arte te hace el ver el mundo de una manera diferente, al menos un rato, y después de ver la exposición de Di Corcia, no volverán a ver pasar a alguien en la calle de una manera distraída.”

Sin embargo no todo el mundo quedó impresionado.

Cuando Erno Nussenzwieg, un judío ortodoxo y comerciante retirado de diamantes de Union City en Nueva Jersey vio su foto el año pasado en el catálogo de la exposición, llamó a su abogado y demandó a Di Corcia y a Pace por exhibir y publicar su retrato sin permiso y obtener una ganancia económica con él. La demanda pretendía que se emitiera una orden judicial para detener las ventas y publicaciones de la fotografía, así como obtener un pago de 500 mil dolares por daños compensatorios y 1.5 millones de dólares por daños y perjuicios.

El Teatro Callejero. El Tema de la Fotografía

Escrito por Philip Geffer



El teatro callejero de Nueva York, como el de los años 40, se caracterizó por su espontaneidad y su capacidad para capturar la esencia de la vida urbana. Este tipo de teatro a menudo se basaba en la improvisación y el uso de espacios públicos como escenarios.



El teatro callejero de Nueva York, como el de los años 40, se caracterizó por su espontaneidad y su capacidad para capturar la esencia de la vida urbana. Este tipo de teatro a menudo se basaba en la improvisación y el uso de espacios públicos como escenarios.

El Teatro Callejero. El Tema de la Fotografía

Escrito por Philip Geffer



<http://zonezero.com/magazine/articles/geffer/indexsp.htm>