

Cuando Pam McCartney entró a mi estudio, me sorprendió inicialmente, sentimiento seguido por una alegría al ver su perfecta asimetría. Pam es un deleite sensual. Parece que nos sentimos cómodos con la familiaridad de la simetría sin darnos cuenta que mas allá de ella yace lo normal. Desde el nautilo hasta nuestras mismas caras la asimetría rige. Pero a pesar de todo exigimos autos que sean iguales en un costado como en el otro. El famoso diseñador estadounidense, Raymond Loewy, recalca que con el volante a un lado el auto ya es asimétrico.









Siguió a ser una escultura de la artista Pam McCartney. Se trata de una obra de arte que se puede encontrar en el Museo de Arte de San Francisco.

De derecha a izquierda (o al revés)

Pam es la perfección.



Alex Waterhouse-Hayward



<http://www.20thcenturyfox.com/magazine/pam-mccartney-alex-waterhouse/index.jsp> Alex Waterhouse-Hayward in Buenos Aires, Argentina in 1943. Sus fotos han aparecido en The N