

La fotografía maleable como el barro

La plasticidad de la fotografía digital es asombrosa. Solamente está limitada por la imaginación o posiblemente por la velocidad del procesador, las nuevas herramientas ofrecen gran eficiencia en la edición de imagen para manipulación y montaje. Ocasionalmente, semejantes posibilidades del software generan alguna nueva moda en el uso de efectos gráficos o clichés visuales, antes de ocupar un lugar entre todos los otros efectos disponibles en la caja de herramientas digitales.

La habilidad y motivación para combinar fotografías, aparecieron desde temprano en la historia del medio, en especial en la obra del fotógrafo pictorialista **Henry Peach Robinson**, quien refinó el arte de combinar elementos de múltiples imágenes para crear el efecto de una sola exposición. Su impresión titulada “Fading Away” (Desvaneciéndose), que retrata a una mujer joven muriendo de tuberculosis acompañada por otras figuras, que incluyen a un hombre mayor asomándose por una ventana hacia las nubes, visible en la distancia. Capturar tal

escena en una sola exposición hubiera sido casi imposible con la tecnología de los años 1850's, así que Robinson no tuvo más opción que físicamente cortar y pegar las imágenes. (Recordemos que ni siquiera contaba con la ventaja de tener una ampliadora). En los archivos de **George Eastman House**, una inspección rigurosa de "Fading Away" revela el método de Robinson, cuyos resultados son sorprendentemente buenos.





Given that photographers have, for so long, demonstrated a reliable urge to re-arrange picture elements, the architects of Photoshop were safe to assume the desirability of tools that will enhance any illusion that the artist desires to achieve. The progressive refinement of image editing software will likely continue. For example, one recently added Photoshop (CS2) filter called "**Vanishing Point**" is designed to automate the repositioning of areas of an image across varying planes within a single photographic image. In other words, beyond augmentation of the two dimensional morphology of the photograph, this tool can be used to adjust image elements within the illusory third dimension of a picture.

It was in the 13th Century that **Leon Battista Alberti** (In his treatise "On Painting" completed in 1435) articulated a geometry of three-dimensional space represented on a two-dimensional plane. Today, these geometric principles are applied to variables in an application that allows a user to "dial-in" the illusion of spatial relationships. Large sectors of computer science are devoted to the challenges of modeling information -- performing "what if" calculations for every conceivable discipline. It is increasingly easy to imagine an interface in which the modeling "clay" is photography itself.

Roger Bruce

Director de Interpretación
George Eastman House

Octubre 13, 2005

<http://zonezero.com/magazine/articles/photoasclay/indexsp.html>