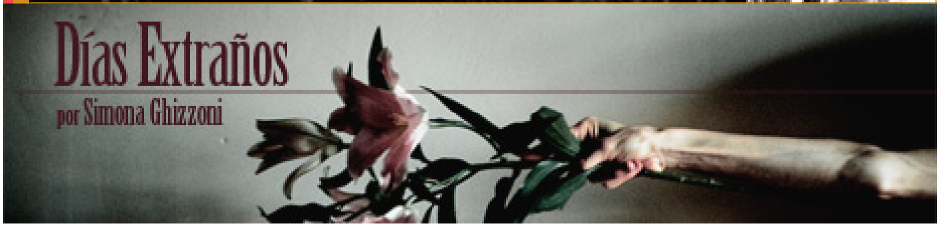
Existe una aparente contradicción entre el valor documental y artístico de una obra. Por un lado un documento fotográfico aspira a ser el testimonio de un instante —o una serie de instantes en el caso de un ensayo— con una ubicación, personajes y elementos precisos, que conduzcan a una interpretación exacta; y por otro lado se acepta sin mayores cuestionamientos que toda obra de arte, sobre todo en el ámbito fotográfico posterior a las vanguardias del siglo veinte, debe permitir diversas lecturas que eviten su agotamiento como mera ilustración o muestra de dominio técnico. Si, además de lo anterior, destacamos la distinción hecha por incontables concursos, casi como algo obvio, entre fotoperiodismo y fotografía artística, cualquier intento de conciliación entre ambas expresiones parecería destinado al fracaso."

Alejandro Malo

Leer más...

Galerías

VIEJO DHAKA
por Munem Wasif

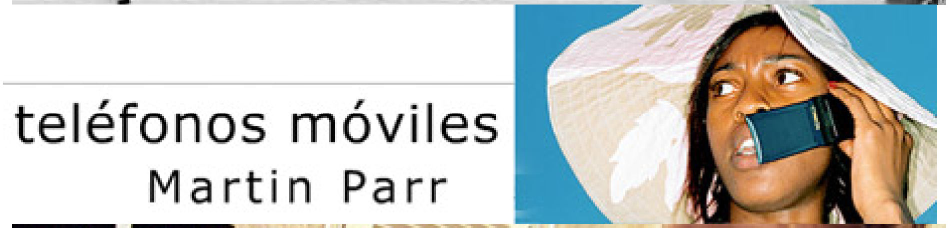

Días Extraños
por Simona Ghizzoni

LA MIRADA DEL TAXISTA
POR FERNANDO GOMEZ

Pedro Valtierra
Niño Fidencio

México
TENOCHTITLAN
Francisco Mata Rosas

ENIAC MARTÍNEZ
Camino Real
de Tierra Adentro


teléfonos móviles
Martin Parr

LA CULTURA
DE LAS CHICAS
de Lauren
Greenfield

el Espíritu y la Carne
la revolución sexual en México
Fotografías: Joseph Rodríguez

FE EN CAOS
POR PEP BONET

Revista

CNN
COOPER: It's okay, it's okay...
It's okay, it's okay

El negocio del sufrimiento

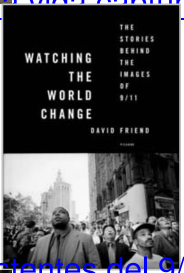
Autor: The British Journal of Photography

Shahidul Alam: entrevista con New Age

Autor: Rahnuma Ahmed

El proyecto de una vida capturado en película

Autor: David Bacon

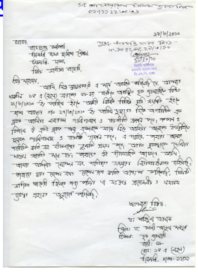

THE STORIES BEHIND THE IMAGES OF 9/11
WATCHING THE WORLD CHANGE
DAVID FRIEND

Las imágenes persistentes del 9/11

Autor: [illegible]

[illegible] la Policía

Autor: [illegible]



[illegible] Shahidul Alam

Autor: Shahidul Alam

La exhibición 'Crossfire' fue cerrada a la fuerza

Autor: Shahidul Alam