

Translation available soon. / Traducción disponible próximamente.

Date: Fri, 25 Jan 2002 18:16:19 -0600

Hola Perdro Meyer:

Permítame primero felicitarlo por el desarrollo que se ha mantenido en esta revista virtual y por mantener siempre fresca esta página.

Solo que no he podido revisar todos los artículos anteriores que se han publicado acerca de la fotografía documental y la fotografía digital, ni las discusiones que se han suscitado al respecto, así que quisiera saber si puedo acceder a ellos con una forma de consulta a su documentación...

Soy Itzel Aguilera, fotógrafa. Acabo de terminar un doctorado en Barcelona y estoy de regreso en México inicio mi tesis, el proceso en el que estoy ahora es el de documentarme lo más y mejor posible. Mi tema de tesis está situado en la dicotomía documental/digital de la fotografía.

Específicamente me interesa estudiar todo lo que hay desde la foto documental hasta el proyecto documental todo esto dentro del arte contemporáneo que se hace desde la década de los noventa hasta lo que vemos actualmente o propósito de las nuevas tecnologías.

Me interesa muchísimo además contactar con Usted y de ser posible en un futuro que fuera posible que usted me respondiera algunas preguntas a manera de entrevista formal como base y apoyo de mi tesis.

Los cuatro fotógrafos que me interesan sobre todo para destacar el carácter documental de la fotografía son Eugene Smith, Robert Frank, Alfredo Jaar y Pedro Meyer.

En fin, le agradezco infinitamente su atención y espero una respuesta a esta petición.

Itzel Aguilera.

