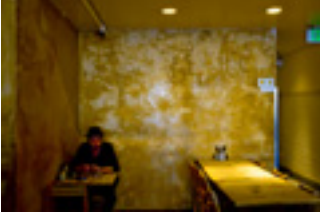


Ahora todos somos videoastas

Escrito por Julian Tait



La inevitable convergencia de la fotografía y el video

Para la mayoría de los fotógrafos, el mantra de Cartier-Bresson, el 'momento decisivo', se inculca en nuestra psique fotográfica desde un primer momento. La habilidad de congelar un instante crítico en el tiempo, de capturar una imagen que tenga mayor importancia y significado que cualquier otra, es lo que hace a un gran fotógrafo. Uno debe tener la visión y la astucia para, en primer lugar, estar en posición de capturar la imagen, y a su vez, la composición juega un papel de no poca importancia, pero ¿La definición misma de capturar un momento se está volviendo menos relevante?

En un artículo recientemente publicado en el British Journal of Photography, el fotoperiodista Dirck Halstead pronostica la desaparición del fotógrafo de foto fija y el surgimiento de fotógrafos que trabajen con video (videoastas). Cámaras de video relativamente baratas pueden hoy en día grabar en alta definición, y las fotos fijas pueden ser tomadas y ampliadas utilizando algoritmos que pueden producir imágenes de hasta 67 megapíxeles. El costo de contratar a un solo corresponsal que pueda capturar foto fija, video y audio resulta muy atractivo a muchas agencias de noticias que elaboran sus políticas de recopilación de información basadas en el retorno de la inversión y el valor económico.

Con el advenimiento de la distribución globalizada y la necesidad de las agencias de contar con sitios web de contenido “rico”, en donde los consumidores pueden acceder al contenido en una variedad de formatos, la foto fija comienza a perder su preeminencia y se está convirtiendo en una imagen que simplemente se utiliza para representar el contenido de un video.

¿Es entonces el momento decisivo un concepto ilusorio? La fotografía tomada por Richard Drew de un hombre cayendo es un ejemplo. La icónica imagen muestra un hombre cayendo de una de las Torres Gemelas de Nueva York durante los atentados del 11 de septiembre del 2001. Podría decirse que esta imagen es un momento decisivo, pero ¿el momento decisivo de quién? La cámara de Drew tomó 12 cuadros mientras el hombre caía, y sólo uno de esos cuadros fue elegido para representar ese momento.

Ahora todos somos videoastas

Escrito por Julian Tait



[http://www.flickr.com/photos/7070140@N00/11111111111/](#)



<http://www.juliantait.org.uk>

