



Uno de los aspectos más fascinantes de lo que actualmente ocurre en el siempre cambiante

paisaje de la fotografía es que nos estamos moviendo hacia atrás y hacia adelante al mismo tiempo. Ciertamente las mejoras que todas estas nuevas tecnologías ofrecen no únicamente nos traen beneficios. Obviamente me entusiasma utilizar y explorar todo lo que la revolución digital nos ha traído, pero también soy muy crítico de aquellas cuestiones que innecesariamente entorpecen nuestra labor y nos fuerzan a derrochar nuestros limitados recursos.

### Nikon

Un ejemplo de este movimiento simultáneo hacia atrás y hacia adelante es lo que ha sucedido con la nueva cámara Nikon D70, apenas lanzada hace unos días, el 26 de marzo. Esta es una cámara totalmente nueva que es más económica que modelos anteriores pero que sacrifica muy poco y ofrece un montón de mejoras que valen mucho la pena, sobre todo en lo que se refiere a la velocidad de operación. Por supuesto que todo esto es bienvenido.

Pero cuando se gastan más de mil dólares en una cámara nueva (sólo el cuerpo sin incluir el lente) uno supone que esa cámara tendría que ser compatible con las herramientas digitales básicas que los fotógrafos han estado usando, principalmente Photoshop. O, en caso contrario, Nikon debiera hacer notar al consumidor que está a punto de realizar semejante inversión, que el formato de archivo RAW que maneja esta cámara es diferente a todos los utilizados por las cámaras Nikon anteriores y por lo tanto es incompatible con todo el software existente en el mercado que no sea el ofrecido por la propia Nikon. ¿Por qué tengo que hacer un gasto adicional para comprar su software debido a esta incompatibilidad?

Presupongo que la mayoría de los fotógrafos querrán usar el formato RAW por sus notables ventajas sobre otros formatos (sobre esto hablaremos más adelante).

Desafortunadamente, por el momento el formato de archivo RAW de la D70 es incompatible con otro software que no sea el de Nikon. Ni siquiera se puede bajar a la computadora sin software que no sea de Nikon ya que los archivos se corrompen, a menos que esto se haga directamente desde la tarjeta de memoria. Pero el tener que adquirir el software de captura de Nikon además del programa Photoshop sólo porque por el momento es incompatible me parece injusto, puesto que no se advierte de estas incompatibilidades al consumidor. Estoy seguro que con el tiempo estas cuestiones serán resueltas, pero ¿Por qué he de tener que esperar de tres a cuatro meses para retomar mi ritmo normal de trabajo cuando esto debió ser funcional desde el comienzo? ¿Por qué he de invertir en software adicional de Nikon si puedo utilizar el software que ya es mío?

Lo lamento Nikon, pero esta vez han errado completamente y deberían de avisar al consumidor cuando vayan a cambiar las características del formato del archivo y este se vuelva incompatible con todo lo anterior.

**Lensbabies**



La foto de la portada de ZoneZero de este mes fue tomada desde mi automóvil con la cámara Nikon y un lensbaby. En el i3Forum, vi a mi buen amigo Dan Burkholder experimentando con un nuevo lente en su cámara digital llamado el "lensbaby". No podía creer lo que estaba viendo, allí estaba, utilizando un lente muy parecido a una antigua cámara de fuelle, un lente que se podía desplazar de lado a lado y de arriba a abajo y que nos puede dar el efecto logrado con una cámara Holga, pero utilizando una cámara digital. Estos lentes pueden ser colocados en todas las cámaras Nikon y Canon con lentes intercambiables y cuestan menos de cien dólares. Pueden visitar [lensbabies.com](http://lensbabies.com) para ver por ustedes mismos. Dan tuvo la amabilidad de venderme su lente ya que salía del país al día siguiente y no hubiera tenido el tiempo para escribir una reseña para ustedes, así que gracias Dan (esperamos con ansia tus fotos para la galería).

¿Pueden ver cómo es que nos movemos hacia adelante y hacia atrás al mismo tiempo cuando de nuevas tecnologías se trata? De alguna manera la estética es retro y las tecnologías son vanguardia. Aquí es donde debemos preguntarnos qué tanto debemos inclinarnos hacia la nueva tecnología para beneficiarnos de ella. Por ejemplo, nunca hubiera podido lograr la imagen de la portada sin mis herramientas digitales. El archivo era de formato RAW que terminó siendo un archivo de 100 megabytes, suficiente para hacer una impresión muy grande. El color y la manipulación de sombras fue el resultado de la mejora que se hizo a la información capturada con la cámara, pero por sobre todo lo demás, me fue posible ver al momento de tomar la foto que tenía lo que quería. El beneficio de una retroalimentación constante durante el proceso creativo es algo sobre lo que no se ha escrito lo suficiente.

**Moblogs!**



La fotografía ha seguido creciendo a través de los teléfonos celulares (móviles), tal como les informamos hace un año. Evan Nisselson y Bob Goldstein nos dijeron en el i3Forum que el número de cámaras —digitales o analógicas— que se vendieron en todo el mundo fue inferior al del de las cámaras colocadas en los teléfonos.

Esto debiera invitarnos a reflexionar sobre dónde se publicarían todas estas fotos tomadas con los teléfonos.

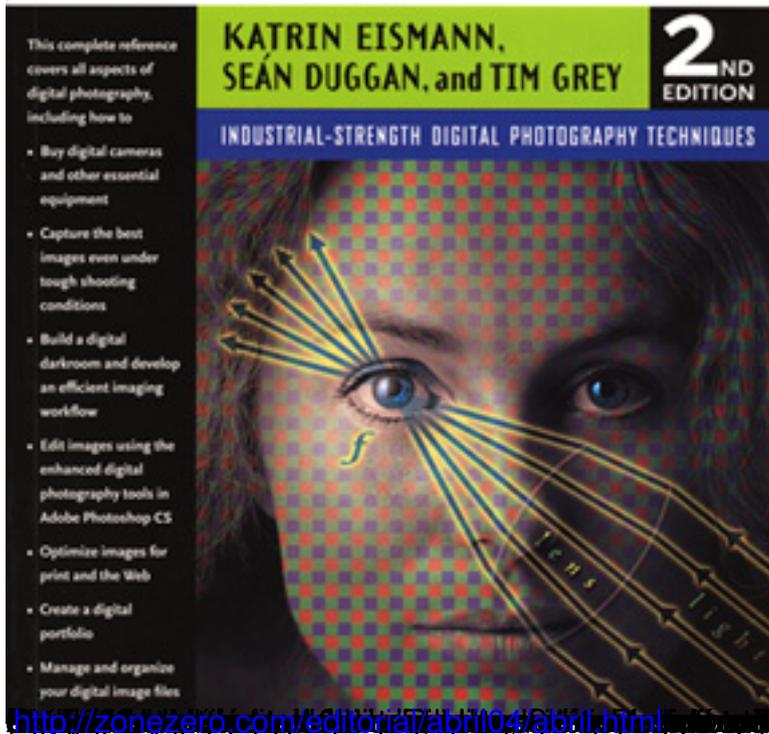
El fenómeno está muy difundido y por ello creemos que es tiempo de inaugurar una nueva sección en ZoneZero que se llamará ZoneZero MOBLOGS. Aquí es donde publicaremos sus fotos tomadas con teléfonos. (Nuestra sección de Moblogs estuvo disponible en ZoneZero por varios años, ha sido descontinuada por el momento)

Nuestros amigos de Textamerica.com, fundada por Chris Hoar son quienes nos proporcionan la tecnología para poder brindarles este servicio. Lo que encontramos particularmente interesante de esta nueva dirección de la fotografía es su naturaleza ubicua. En eventos importantes ya hay cientos de personas enviando imágenes de todas direcciones. Con el tiempo, esto traerá como consecuencia una posibilidad para corroborar el contenido de las fotografías que no se había visto nunca antes. Ya no se confiará en una fotografía por el simple hecho de ser una fotografía, sino por que el hecho de que el evento puede ser confirmado por múltiples imágenes provenientes de todos los ángulos. Esto da a la fotografía la oportunidad de obtener un elemento de confiabilidad rara vez visto antes. Esto es particularmente importante en un momento en que ya no se confía realmente en las fotografías. Vean cómo en la portada de una de las revistas con mayor circulación en México "TV y Novelas" se tiene que proclamar que "esta foto es real". Imaginen que fuera cuestionado solamente hace algunos años.



<http://www.dcha.com/sunport/downloads/detail.jsp?fpID=2461>

# DIGITAL PHOTOGRAPHY



<http://zonezero.com/editorial/abril04/abril.html>