

¿Cómo aprendiste fotografía?

Escrito por Pedro Meyer



¿Cómo aprendiste fotografía?

Escrito por Pedro Meyer

Todos tenemos distintas historias de cómo aprendimos fotografía. Mucho depende de dónde vivías y de los recursos económicos con los que contabas. Hace 50 años, yo vivía en la Ciudad de México y no había ningún lugar donde se pudiera aprender fotografía formalmente.

Me inscribí en un curso por correspondencia del Instituto de Fotografía de Nueva York y por lo tanto fui autodidacta. Aún tengo los manuales, al verlos hoy en día noto qué pobremente escritos y concebidos están y recuerdo lo difícil que me resultó seguirlos entonces.

Todo el proceso de la fotografía era muy complicado técnicamente. El proceso de recibir el curso por correo era tardado y de ningún modo barato. La adquisición del equipo era una pesadilla en una era en la que las nociones de comercio mundial no tenían la fluidez del mundo que conocemos ahora. Ni las personas ni las mercancías viajaban tan libremente como hoy. Piensen en un mundo de aviones de hélice, radio, telégrafo y nada de Federal Express.

Era un muchacho joven que quería ver sus imágenes fotográficas, no pasar incontables horas como químico, pero eso no pudo ser. Primero tuve que pasar muchas horas buscando las sustancias por toda la ciudad, yendo en autobús a todos los lugares donde los vendían, llegando a casa y después mezclarlos adecuadamente para revelar la película, que esperaba tuviera la exposición correcta, algo que no necesariamente estaba asegurado al no contar con un exposímetro, todo ello con la esperanza de finalmente poder ver la primera etapa de la imagen.

¿Cómo aprendiste fotografía?

Escrito por Pedro Meyer

El mundo no estaba organizado para hacer las cosas simples. Las entregas del curso tomaban semanas entre una y otra. Mi inglés no era muy fluido y algunas cosas eran un problema por sí mismas, esto sin contar las malas nociones pedagógicas de esos manuales. Encontrar la traducción correcta al español de los químicos mencionados en el manual era una de las cosas más confusas. Hoy recuerdo todo eso pienso que era una carrera de obstáculos que tenía que ver más con la persistencia que con el arte fotográfico.

Llega el 2003 y tenemos el Internet, y ahora, gente de todo el mundo tiene, en donde quiera que viva, acceso a información que sólo podían soñar hace 50 años. Pero además en esta ocasión y tiempo, la información les es llevada desde la Ciudad de México. El flujo de información ya no solamente se genera en los tradicionales centros del poder fotográfico, Nueva York, Londres o Paris. Puede surgir de cualquier lado.

Un apartado interesante: si pones "from analog to digital" en el buscador de google.com, Zone Zero parece como número uno de 1,990,000 resultados, si pones "fotografía digital" aparece como el número 10 de 2,260,000 resultados, apareciendo por encima del emporio fotográfico Kodak. Esto debe decirles algo de cómo el flujo de la información está cambiando en la era del Internet. ¿Pensé acaso que alguna vez iba a poder hacer contacto con gente de todo el mundo, parado en el mismo lugar en donde recibía la correspondencia del Instituto Fotográfico de Nueva York cincuenta años antes? Claro que no.

Adjunto, encuentra aquí lo que consideramos una impresionante [lista de cartas](#) de,

¿Cómo aprendiste fotografía?

Escrito por Pedro Meyer

literalmente, todo el planeta, tanto de maestros como de alumnos, haciendo comentarios acerca de cómo usan a ZoneZero como herramienta de enseñanza.

Permítaseme señalar dos ejemplos particulares de nuestra relación con los aspectos educativos. Uno fue la tesis de King Tong Ho, de Nueva Zelanda, quien nos pidió ser su asesor de tesis de Maestría en Bellas Artes por la Universidad Tecnológica de Auckland. La calidad de su trabajo nos impresionó tanto que se convirtió en una exposición en Zone Zero, y en un documento en formato PDF que puede ser bajado y es uno de los documentos más visitados.

<http://zonezero.com/exposiciones/fotografos/king/indexsp.html>

Y una reciente sorpresa, en una vertiente similar a una tesis, el joven fotógrafo chino Jia Xiao nos envió su trabajo en medio de la epidemia de SARS en su ciudad Nanjing.

¿Cómo aprendiste fotografía?

Escrito por Pedro Meyer



<http://www.20minutos.com/edici3n/junio09/curios.html> Este tema en nuestros [foros](#).