

# Sobre la cuerda floja

Escrito por Pedro Meyer

---



## I. Las elecciones

La gente de México ha tenido la palabra. El partido que más ha durado en el poder en el mundo -más de setenta años seguidos- tiene que irse. Ese fue el resultado de las elecciones presidenciales del pasado 2 de julio. Menciono esto para poder establecer ciertos paralelos con lo que está pasando en el mundo digital, específicamente con respecto a la fotografía.

Uno podría pensar que la gente puede ser fácilmente persuadida para votar por el cambio, no necesariamente por el cambio en sí, sino por las nuevas opciones que podrían mejorar mucho por el estado que guardan las cosas; en particular porque hay tantos asuntos que nos sugieren un cambio en el poder. Sin embargo, ese no ha sido el caso. No todos están totalmente de acuerdo con que un cambio en el partido que gobierna, sea necesario. De hecho, aunque la mayoría de los mexicanos votó por los partidos de oposición (un 45% votó por el presidente electo, y un 18% por los otros partidos de oposición), todavía un 37% votó para mantener en el poder al actual partido. No consideraron que un cambio daría alguna ventaja; tenían miedo de perder los beneficios que tienen, aunque estos sean modestos.

No hay que perder de vista que el incremento de aquellos que buscaron un cambio en esta última elección, no ocurrió de la noche a la mañana; el resultado fue el fruto de por lo menos 12 años de esfuerzo por parte de los partidos de oposición. Pero, solamente ahora se puede empezar el debate en cuanto a cómo y cuáles son los cambios a realizar. Esta parte nunca es fácil. ¿Retador? Sí, ¿Prometedor? Por supuesto. Y sólo se habrá de lograr con bastante esfuerzo de por medio.

### II. El voto por lo digital

Con la referencia de las elecciones en México, podemos examinar el mundo digital y descubrir cuales son las semejanzas entre ambos. Por ejemplo, la manera en que ha crecido la aceptación de la fotografía digital en el último año. Pero, al igual que creció la oposición en México, eso no es resultado del esfuerzo de un año, sino, más bien, de muchos. Y en ambos casos existe la vieja guardia que considera que su supervivencia está en juego.

Han existido cámaras y computadoras con programas para procesar imágenes por al menos veinte años. Por supuesto, las fotografías que podemos crear ahora hasta con equipos bastante más económicos, distan mucho de lo que se podía lograr en aquel entonces. El desarrollo fue lento, sin embargo en algún punto como hace seis años la tecnología mejoro en forma notable y de manera tan rápida que ha tomado a mucha gente por sorpresa.

Por ejemplo entre las personas más sorprendidas están aquellos que venden los equipos. ¿En donde iba uno a comprar las cámaras?, pues en la tienda de equipos fotográficos, ¿no?. Hoy nos encontramos que estos equipos se venden en todas partes. Aparecen junto a televisores, refrigeradores y aspiradoras en tiendas de electrodomésticos; junto a equipo de computación en tiendas de esta especialidad; o junto a máquinas copadoras o teléfonos celulares en donde se venden productos de oficina. En otras palabras, una cámara digital aparece hoy en todas partes. Hasta se pueden comprar en el Internet o de quienes venden por catalogo. Lo mismo se puede decir de equipos de impresión, el equivalente de lo que sería el cuarto oscuro fotográfico.

Atraídos por la publicidad, las personas poco a poco están votando por el cambio, y por lo tanto comienzan a comprar equipos digitales en cantidades cada vez mayores. Pero ahora viene la parte difícil, la de aprender y entrenar a las personas para sacarle el mayor provecho a estas nuevas herramientas creativas. Seamos francos, ¿que tan buena información sobre fotografía se puede obtener de la persona que al mismo tiempo vende una cámara fotográfica y un refrigerador?. O que tanto saben estos vendedores de como hacer una buena reproducción digital en una de las impresoras de inyección a tinta que están vendiendo, cuando al mismo tiempo tiene la responsabilidad de vender teléfonos, entre otros artículos. O que le parece el párrafo con puras generalidades a manera de información que suele aparecer en el Internet o en los catálogos.

Cuando escribí, más o menos hace una década, que pronto tendríamos cámaras con las que podríamos tomar fotos fijas y hacer películas dentro del mismo aparato, me consideraron un excéntrico con ideas extravagantes. Hoy, ya contamos con cámaras de video, a la venta en cualquier parte, que graban película (video) en cinta, mientras que en la misma cámara también se pueden capturar fotos fijas que van a dar a un mini disco duro (flash card). O lo contrario, se pueden encontrar cámaras de imagen fija con la capacidad adicional para crear películas cortas.

//

Imagen en movimiento creada con la camara de foto fija Nikon Coolpix 990.

En cualquiera de estas opciones, equipos para hacer fotos fijas o imagen en movimiento, de algo estoy cierto. El vendedor que ofrece los equipos en venta, no tiene mucha idea de lo que esta vendiendo, o para el caso, tampoco una gran parte de las escuelas de arte que están impartiendo cursos sobre tecnologías digitales. En la mayoría de los casos no están enterados de todas las herramientas más recientes, que como un río, constantemente llegan al mercado. Y finalmente, pensando en el usuario final, quien puede estar realmente usando este nuevo potencial creativo, de una manera significativa, cuando la información sobre estos instrumentos es tan limitada, y no sólo eso, el debate en torno a las ideas intelectuales y artísticas, es tan limitado. Por ejemplo, la sinergia entre la imagen fija y la de movimiento en presentaciones multimedia. O el uso del sonido en conjunción con la foto fija.

En realidad, los vendedores, o "asociados" como se les denomina eufemísticamente en algunos sitios, al adquirir los conocimientos que nos gustaría que tuvieran, se van o los llevan a empleos mejor remunerados. Y las personas que en las escuelas de arte podrían ofrecer alguna esperanza, por lo general se encuentran atrapados en limitaciones presupuestales con restricciones un tanto bizantinas que les impide adquirir las nuevas herramientas a las que nos referíamos antes. Impidiendo por lo tanto el mantenerse al día con lo que se puede hacer, ya sea con programas (software) o con las máquinas (hardware).

El Internet es nuestra mejor esperanza para lograr el desarrollo de las nuevas capacidades creativas. Más rápido que nunca antes, en él encontramos información, resolvemos problemas, recibimos inspiración para nuevas ideas, y compartimos lo que hemos logrado. Podemos ir directamente al fabricante para recibir información sobre los productos que el vendedor casi nunca tiene a la mano, o podemos inclusive comprar el producto en línea. Para inspirarnos podemos visitar sitios que muestren ideas y nuevos proyectos, que antaño hubieran demorado años para ver la luz del día. Sobre todo podemos enlazarnos a foros o grupos de discusión, podemos buscar a otros que hayan tenido problemas similares y descubrir sus soluciones. Podemos hacer preguntas a personas en comunidades con intereses similares que disfrutan el compartir sus conocimientos.

Si te asomas a tu tienda fotográfica preferida, observa como la sección digital ha ido creciendo y creciendo. La mayoría me dicen que están ahora vendiendo más cámaras digitales que de las que usan película. Las dos áreas, la tradicional y la digital, viven en forma paralela, y representan más o menos, lo que ocurre en otros aspectos de la vida, la dicotomía entre tradiciones y un futuro que ha comenzado ahora mismo.

La historia con las impresoras es aún más dramática, ya que no hay comparación directa con el pasado. Su pasado no es como el de las cámaras, otras cámaras, sino otros sistemas. Cuántos ven que el pasado de las impresoras es en realidad la combinación de la ampliadora, las charolas de revelado, el lavadero, las pinzas, lámparas de seguridad, químicos, porta papeles, reloj cronómetro, secadora, etc. En otras palabras, el laboratorio completo se ha convertido en el equivalente de la impresora. Concedo que también se requiere de una computadora y algunos programas, pero mientras que el laboratorio sólo se puede emplear para hacer fotografías, la computadora me sirve para múltiples otros usos. Tengo un magnífico laboratorio, que no he usado durante los últimos diez años, y sin embargo nunca he hecho mejores impresiones o tenido mayor productividad que ahora en donde todo es digital.

### III. El proceso democrático

A diferencia de las elecciones en México, un proceso que ocurrió en un día específico, los votos para adoptar la fotografía digital se están dando todos los días. Y ténganlo por seguro, estos votos están siendo contados por todos aquellos interesados en sus resultados.

Nosotros que usamos todas estas herramientas desde la perspectiva de creadores, tenemos que hacernos oír en cuanto a lo que requerimos. Por ejemplo, el hecho de que las impresiones realizadas por medio de impresoras de inyección de tinta tendían a decolorarse muy rápido. El problema fue escuchado y hoy ya hay soluciones al respecto. Hemos llegado al punto en que supuestamente algunas de estas impresiones digitales habrán de durar más tiempo que las fotografías tradicionales de plata sobre gelatina. Esto es lo que yo llamo progreso.

Otra área que necesita atención urgente es todo lo relativo a las fuentes de poder para los equipos electrónicos. Ahora que tantos equipos son electrónicos, nos enfrentamos con una pesadilla de cables y cargadores que tenemos que andar llevando cuando trabajamos lejos de nuestro propio espacio. No debiera ser que cuando viajo, la bolsa de equipo secundario que llevo sea más pesada y estorbosa que la del equipo que realmente voy a usar. ¡En mi último viaje tenía nueve cargadores conmigo! Y eso no incluye la diversidad de enchufes que se necesitan, porque estos cambian de una parte del mundo a la otra. El problema consiste en que cada compañía provee un único cargador de energía, asumiendo que usamos solamente su equipo. ¿Alguien ha pensado en crear un cargador universal? ¿En crear normas? El ideal sería una batería solar universal. Estoy seguro que tarde o temprano esto pasará, porque hay una necesidad y no hay ningún obstáculo tecnológico para que esto se haga. Tenemos que hacernos oír con respecto a este asunto.

[Pocas semanas después de subir nuestro Editorial a la red, en MacWORLD se dio el siguiente aviso:](#)

El código del ADN de los seres humanos ha sido descifrado; México ha roto con su pasado al rechazar por votación al partido en el poder; cada día se están haciendo más películas de manera digital; los avances en la biotecnología prometen darnos una vida más larga y con

## Sobre la cuerda floja

Escrito por Pedro Meyer

---

mejores condiciones de salud; parece que hay agua en Marte; la velocidad de la comunicación global sin cables está creando nuevas relaciones sociales; el e-mail nos ha acercado más; el Internet ha abierto mundos de información que jamás se hubiera soñado; las computadoras se vuelven más rápidas, más baratas y más inteligentes. Están clonando a seres vivos. El cambio es el común denominador subyacente en estos y muchos otros casos, de nuestra vida cotidiana. No todos quieren, o aún no creen en estos cambios, pero eso no detendrá las fuerzas que han sido desencadenadas. Más vale ir adoptando los cambios que están a la mano bajo nuestras condiciones, en vez de esperar a que nos pasen por encima pisoteándonos. Estén prevenidos, no van a desaparecer si los ignoramos, eso ya se intentó en el pasado sin éxito alguno.

Acuérdense de lo siguiente, su participación y voto si cuenta durante este periodo de tanta agitación y cambio. Déjenos saber lo que piensa acerca de la fotografía digital, y los cambios que se están viviendo.

*Pedro Meyer*  
Julio del 2000  
Coyoacán, México

Envíe sus comentarios a nuestra sección de [foros](#)

## Sobre la cuerda floja

Escrito por Pedro Meyer

---

---

<http://zonezero.com/editorial/julio00/julio.html>