



El gran reto que se nos presenta a todos en el Internet -tanto usted lector como a nosotros los proveedores de contenido- es de cuestionar constantemente todo lo que estamos haciendo con el propósito de aproximarnos a este nuevo medio con renovadas perspectivas.

Por primera vez contamos con un medio que le permite establecer un diálogo con el artista a nivel personal sin tener que conocerlo con anterioridad. En el pasado, sólo en circunstancias muy especiales se daba tal situación, por ejemplo cuando el artista se reunía con su público en la inauguración de una exposición, pero aún en esas circunstancias la timidez de las persona podría hacer que un encuentro de este tipo fuera menos que satisfactorio.

Ahora tenemos un nuevo y estupendo medio para comunicarnos con los autores, mejor que nunca antes. Cada autor ofrece su dirección de correo electrónico (cuando la tienen) allí mismo en donde se encuentra su exhibición. Ahora usted puede expresar sus puntos de vista con mucha facilidad y contar a su vez **CON UNA RESPUESTA PERSONAL**. Puede hacer preguntas, puede explorar ideas, puede dar opiniones de lo que le ha gustado o lo contrario, en pocas palabras, puede generar un diálogo que bajo condiciones tradicionales hubiera sido muy difícil establecer.

Entendemos que esta es una nueva forma de hacer las cosas, que en realidad tiende a enriquecer -para todas las partes involucradas- la experiencia artística. Estamos seguros que los artistas habrán de responder a sus cartas. Nosotros quisiéramos animar lo más posible para que usted explore esta nueva forma de relacionarse con las exposiciones en el Internet. Pensamos que al hacerlo habrá de contribuir para que vaya cambiando la manera en que se entienden las exposiciones y que las mismas sean manejadas en forma distinta en el futuro. Ya no es necesario que las exposiciones sólo presenten comentarios en una sola dirección, la del artista. Le sugerimos que aproveche este nuevo camino que se ha abierto, el tráfico ahora fluye en ambas direcciones.

Habrà de observar que aquÌ en ZONEZERO no ofrecemos datos biogràficos de los artistas. Pensamos que no es necesario para apreciar las obras que estàn a su disposici3n. Si las imàgenes son buenas e importantes para usted, eso es todo lo que importa. Si no las percibe asÌ, ninguna cantidad de datos biogràficos le harà cambiar tal impresi3n. Nosotros

### Editorial 3

Escrito por Pedro Meyer

---

consideramos que si usted tiene suficiente interés en el artista ahora puede comunicarse directamente y pedirle sus datos, otra novedad en la forma de ver este tema. Al excluir los datos biográficos también estamos haciendo que el terreno sea parejo para todos los expositores, lo cual no se nos hace un propuesta nada mala.

Habrá de notar que hemos implementado algunos cambios en la forma de navegar y escoger exposiciones. En la medida que estas han ido en aumento, y continuarán siendo más con el tiempo, pensamos que debería usted contar con nuevas formas de llegar al material de su interés. Esperamos que los cambios le resulten de provecho.

*Pedro Meyer*  
Abril 1996

---

<http://zonezero.com/editorial/april96/abrildefault2.html>