



2006 © Pedro Meyer

# Cara de palo en tiempos turbulentos

Imaginen mi sorpresa al leer que el primer ministro de la Gran Bretaña ha propuesto una serie de restricciones para tomar fotografías en espacios públicos. <http://.petitions.pm.gov.uk/Photography/>

He escrito sobre esta paranoia hace algunos años, en el 2001 cuando visitaba Londres unos furiosos maestros me gritaron mientras tomaba fotos de una excursión de unos alumnos de secundaria frente a la galería Tate. Les recomiendo que lean lo que entonces dije en la [Editorial No. 32 \(día 9\)](#), y cómo la dirección de las políticas actuales no es sino una continuación de las mismas actitudes que en aquel momento prácticamente no sufrieron oposición alguna.

Recientemente me topé con otro evento muy perturbador, sucedido en Egipto tal como fue reportado por Wired News. Un blogger egipcio, un ex-estudiante de 22 años de edad de la Universidad Al Azhar llamado Abdel Kareem Nabil, fue condenado a 4 años de prisión. Abdel Kareem que es un notorio laico, y duro crítico del conservadurismo musulmán en su blog, a menudo atacó a Al Azhar, el centro religioso más importante del Islamismo Sunita, llamándola "la universidad del terrorismo" y acusándola de promover el extremismo.

El Comité para la Protección de los Periodistas, una organización de defensa de los derechos de los medios con sede en Nueva York, informó que los escritores y editores del Internet son el segmento de periodistas encarcelados que ha crecido más rápidamente, con 49 tras las rejas en diciembre del 2006.

Al escribir estas líneas, recibí noticias de [Apple](#) acerca de que el sitio Washingtonpost.com está utilizando toda clase de tecnologías interactivas (foto fija, video, sonido, animación) para informar de cualquier noticia que consideren relevante.

La convergencia de todos estos eventos como la he descrito, me dice algo de lo que debemos estar muy preocupados. Al avanzar en el uso de todas estas nuevas herramientas para explorar la narración de historias en la era digital, la mayoría de las sociedades en el planeta tratan de restringir severamente su uso. Estoy seguro de que hay una relación directa con la facilidad de su uso, que ha demostrado otorgar poder al ciudadano promedio para expresar su propio punto de vista, lo que evidentemente escapa a los tradicionales medios de control utilizados por los poderosos.

El proceso de la democratización de la información ha provocado una fuerte reacción para restringir el uso de las nuevas herramientas digitales, entre las que está la fotografía. Después del desastre de Abu Graib en Irak, la milicia estadounidense impuso nuevas reglas de censura que prohíben el uso de cámaras digitales por los soldados.

Les pedimos que nos hagan llegar todas las restricciones con las que se hayan encontrado, para comenzar a compilar una base de datos con esta información. Esto nos permitirá ampliar al conciencia que se necesita y no solo poner cara de palo ante los tiempos difíciles. Estoy seguro de que hay acciones que pueden llevarse a cabo, tal como la petición que actualmente busca recolectar firmas en el Reino Unido para detener la locura de no permitir tomar fotos en la calle.

**Pedro Meyer**  
*Febrero 2007*