

Nuestro décimo aniversario.

“De la fotografía analógica a la digital : una década”



Ken Merfeld por Pedro Meyer © 2003

Durante la década pasada nuestro lema en Zone Zero ha sido “de lo análogo a lo digital”. El epítome de esta idea se encuentra representada en la obra de Ken Merfeld. Sus maravillosas imágenes hechas en placas de vidrio a través del proceso de colodión húmedo, terminaron migrando al dominio digital, lo que nos ha permitido traerles su trabajo a través del Internet. Ningún otro fotógrafo que hayamos publicado abarca tal rango de tecnologías siendo al mismo tiempo tan fiel a su estilo propio.

Esperamos que a través de la obra de **Ken Merfeld** podamos además aclarar un tema que a menudo genera confusión, y es que la fotografía digital no es un estilo específico de fotografía, sino solo una tecnología con la que podemos producir cualquier estilo que deseemos. En este caso específico ha sido del colodión húmedo a lo digital aplicado a retratos.

*** Nuestro Décimo Aniversario.

“De la fotografía analógica a la digital : una década”

Me llena de consternación haber visto que en concursos patrocinados por algunas de las marcas fotográficas mas conocidas, generen tanta confusión al solicitar imágenes para categorías tales como “fotografía digital”, como si ésta fuera una tipo específico de fotografía.

Es por esto que hay quienes imaginan que la fotografía digital solo tiene que ver con imágenes en las que se utilizan toda suerte de filtros disponibles para producir una especie de efecto de “lámpara de lava” para así convertirse en fotos digitales.

Si les gusta producir este tipo de imágenes no hay problema, pero sepan que este solo es uno de los muchos estilos que pueden producirse digitalmente. Es más, cualquier estilo puede ser producido por medios digitales.

Durante los primeros años de existencia de ZoneZero tuvimos que luchar para que nuestros colegas fotógrafos nos otorgaran su confianza y convencerlos de que nada terrible sucedería con su obra si es publicada en el Internet. Afortunadamente podemos decir que todo salió bien y que esta experiencia nos ha beneficiado a todos de manera positiva.

Desde luego reiteramos nuestro agradecimiento a todos los fotógrafos que nos han dado su valioso trabajo ya que sin su contribución este sitio Web no seria posible.

Ciertamente las tecnologías digitales han evolucionado durante esta década, tanto a nivel de software como de hardware. Lo que hoy podemos hacer a través de Internet, era solo un sueño hace unos pocos años. La calidad y velocidad de las cámaras se ha mejorado tanto y tan rápido que tendemos a olvidar lo que ocurría apenas el día de ayer. Cuando las cosas cambian tan rápido, es difícil tener un sentido de la Historia, saberse de donde nos encontrábamos tan hace solo unos cuantos días.

Me aventuro a predecir que en la próxima década, una de las grandes transformaciones de la imagen fotográfica será la incorporación del sonido a medida que los fotógrafos se familiarizan con los programas de sonido y estos se vuelven mas fáciles de usar.

La presencia del sonido -sea de voz o de música, o de ambos- se volverá una parte integral de la imagen de manera cada vez más acelerada. También los mecanismos de entrega se simplificaran cada día. Enfrentarnos a esto es cada vez menos intimidante.

*** Nuestro Décimo Aniversario.

“De la fotografía analógica a la digital : una década”

Cuando dejé Madrid el verano pasado, uno de los alumnos de mi taller hizo algo que, por lo menos a mí, me pareció asombroso. Me dio un CD-ROM y me dijo “No se que darte como regalo de despedida, así que te copié todas las fotos que tengo en mi computadora”. Después, al abrir el CD ROM en el avión, encontré una colección de imágenes seductoras. Había muchas fotos de bebés, de bebés comiendo, llorando, durmiendo, siendo limpiados o bañados, fotos de picnic con amigos, bailes en discotecas, viajes, close-ups de objetos, paisajes, retratos, fotos instantáneas, en resumen, imágenes de lo mas tierno que uno pueda encontrar en un álbum familiar, incluso un montón de pequeños videos. Lo que ella me había dado, para propósitos prácticos, era una copia de su álbum familiar. Algo que nadie hubiera hecho antes. Después de todo, nuestros álbumes familiares siempre habían sido piezas únicas que no podían ser reproducidas para compartirlas siquiera entre hermanos, mucho menos con extraños. Begoña había creado algo que en mi experiencia, es único, literalmente reprodujo su álbum familiar y decidió compartirlo como un gesto de buena voluntad.

La próxima década obviamente nos traerá nuevas posibilidades para crear imágenes, así como para compartirlas. Estoy seguro de que las emociones solo irán en aumento, conforme las tecnologías se vuelvan mas accesibles y flexibles. Pero hay una constante, las historias que se cuentan serán las mismas que han capturado nuestra imaginación a través de los siglos, habrá historias de amor, de pasiones, de guerras, de miedos, de alegría o tristeza, sobre el envejecer, la mortalidad, la natalidad, la salud, el dolor, en resumen, todo aquello que nos hace humanos. Las historias serán las mismas, pero serán contadas de nuevas y distintas maneras.

Pedro Meyer

Coyoacán, Agosto, 2003.